



# RAPPORTO 2024

ATTIVITÀ MUSICALE  
IN ITALIA E ALL'ESTERO

ROMA, 16 ottobre 2025

# **AIAM RAPPORTO 2024**

## **ATTIVITÀ MUSICALE IN ITALIA E ALL'ESTERO**

Roma, 16 ottobre 2025 - ore 11.30

Ministero della Cultura  
Sala Spadolini  
Via del Collegio Romano, 27



### **Sede operativa**

Via della Giuliana, 32 | 00195 Roma  
+39 339 160 1953  
[info@aiam-musica.it](mailto:info@aiam-musica.it)  
[www.aiam-musica.it](http://www.aiam-musica.it)

---

### **Ufficio stampa**

[ufficiostampa@aiam-musica.it](mailto:ufficiostampa@aiam-musica.it)

---

Ricerche e testi di **Francescantonio Pollice**

4	Interventi
5	Saluto del Presidente

---

## **6 AIAM**

7	Organi sociali
8	Soci Nord
11	Soci Centro
14	Soci Sud
16	Soci Isole

---

## **18 Rapporto AIAM 2024**

20	La ricerca
21	Entrate pubbliche
25	Entrate da privati
30	Spettatori AIAM
32	Concerti AIAM
35	Copertura territoriale in Italia e all'estero
36	Personale impiegato
38	Oneri fiscali, previdenziali e contributi sul lavoro
39	Altri Costi

---

## **42 Proposte AIAM per il futuro prossimo**

44	Per una nuova prospettiva
45	Note sul Codice dello Spettacolo
48	Proposte tecnico-amministrative

---

## **50 La spesa dello Stato per la Musica**

52	L'intervento dello Stato
86	Il sostegno dello Stato alle Fondazioni Lirico - Sinfoniche
87	Ripartizione del FNSV in Italia
96	Riequilibrio territoriale
97	Altri fondi
100	Il triennio 2022 - 2024
109	I progetti annuali 2022 - 2024



## *Complimenti*

### **all'AMA Calabria ETS di Lamezia Terme**

*vincitrice del primo premio al Concorso Art Bonus 2025  
Categoria "Spettacolo dal vivo"*



### **al Comitato AMUR di Milano**

*organizzatore insieme alle Dimore del Quartetto del Festival "Musica  
con Vista" premiato con la menzione speciale "Networking in Arts"  
nell'ambito della XII edizione del Premio CULTURA + IMPRESA*



### **alla Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo e Torino**

*per la concessione del brevetto Sistema di riproduzione adattativa  
di una base orchestrale*



CAdMO è un progetto di Fondazione Accademia di Musica con Marco Robino

# Relatori



## *Apri i lavori*

### **On. Gianmarco Mazzi**

Sottosegretario di Stato alla cultura

## *Intervengono*

### **M° Francesco Nicolosi**

Presidente Commissione Consultiva per la Musica

### **Dott. Francescantonio Pollice**

Presidente AIAM

### **Dott.ssa Anna Calabro**

Vice Presidente AIAM

### **Dott. Francesco Giambrone**

Presidente AGIS

### **Dott. Marco Parri**

Presidente Federvivo

### **Dott.ssa Carolina Botti**

Direttore ALES SpA e referente Art Bonus

### **Ministro Plenipotenziario Filippo La Rosa**

Vice Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica  
e Culturale - MAECI

### **Sen. Roberto Marti**

Presidente Commissione Cultura Senato  
della Repubblica

### **On.le Federico Mollicone**

Presidente Commissione Cultura Camera  
dei Deputati

### **Sen. Luca Pirondini**

Vice Presidente Commissione Cultura Senato  
della Repubblica

## **On.le Matteo Orfini**

Componente Commissione Cultura Camera  
dei Deputati

## *Conclude i lavori*

### **Dott. Antonio Parente**

Direttore Generale Spettacolo MiC

# La musica si fa insieme!



Ringrazio il Ministro Alessandro Giuli e il Sottosegretario Gianmarco Mazzi per aver nuovamente autorizzato la presentazione del rapporto AIAM 2024 presso la sala Spadolini del Ministero della Cultura.

Di anno in anno la nostra ricerca non solo rende pubbliche la quantità e qualità del lavoro svolto dai soci per la promozione della cultura musicale su tutto il territorio nazionale e in numerosi paesi dei cinque continenti, ma permette ai decisori politico-amministrativi di verificare come sono state impiegate le risorse assegnate.

Il nostro obiettivo infatti è, da un lato quello di analizzare quanto pesi l'impegno dei soci AIAM nel più generale contesto del settore, dall'altro evidenziare come la funzione pubblica della nostra attività legittimi l'erogazione del sostegno statale che, per le nostre istituzioni, si configura determinante investimento capace di generare e alimentare un virtuoso circuito culturale, sociale ed economico che, come è noto, trasgrada i confini nazionali.

Con il nostro rapporto non proponiamo solo numeri ma un'indagine approfondita, un vero e proprio strumento di lavoro che AIAM mette a disposizione del Governo, del Parlamento e di quanti, ai più diversi livelli, si occupano di politiche culturali, perché le decisioni da adottare per il settore siano prese con la responsabilità e la trasparenza derivante dalla concreta conoscenza della produttività dell'investimento statale nella promozione della cultura musicale nazionale.

Le attività musicali promosse e realizzate dai soci rappresentano una risorsa preziosa per l'Italia. AIAM, dando voce al punto di vista degli operatori, intende contribuire all'individuazione delle soluzioni più adeguate da inserire nel nuovo Codice dello Spettacolo, attraverso le proposte contenute nel documento pubblicato.

Il rapporto AIAM 2024, che si avvale di una pluralità di fonti, è arricchito da una sezione dedicata all'utilizzo del FNSV nell'anno di riferimento, cui si aggiunge una sezione informativa su altri fondi che lo Stato eroga a istituzioni del settore e da un'analisi comparata dei dati del triennio 2022-2024.

Ringrazio a nome di tutti i soci AIAM il Direttore Generale Spettacolo Dott. Antonio Parente e i suoi collaboratori non solo per la disponibilità e la cortese collaborazione che hanno fornito in questa occasione ma soprattutto per il capace impegno con cui, ogni giorno, gestiscono l'articolato mondo dello spettacolo dal vivo assistendo con competenza gli organismi in tutte le fasi del procedimento, evadendo con sollecitudine le istruttorie delle domande, procedendo con celerità alla pubblicazione dei decreti di assegnazione e alla liquidazione di anticipazioni, acconti e saldi con tempi che mai prima si erano registrati.

L'occasione della presentazione del rapporto permette anche quest'anno di rivolgere uno speciale plauso a tutti i soci per quanto realizzato nel 2024 ed in particolare a AMA Calabria ETS di Lamezia Terme, Comitato AMUR di Milano, organizzatore insieme alle Dimore del Quartetto del Festival Musica con Vista e Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo – Torino, rispettivamente vincitori del primo premio al Concorso *Art Bonus 2025* Categoria *Spettacolo dal vivo*, della menzione speciale *Networking in Arts* nell'ambito della XII edizione del Premio CULTURA + IMPRESA e della concessione del brevetto *Sistema di riproduzione adattativa di una base orchestrale*.

La musica insegna ad ascoltare e ci stimola a riflettere. È con questo spirito che rivolgo a nome di tutti i soci sentimenti di gratitudine alle personalità che hanno aderito al nostro invito e a quanti vorranno esaminare e ragionare sui contenuti di questo rapporto.

Francescantonio Pollice

AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali), per numero di soci equamente distribuiti su tutto il territorio nazionale, è una fra le maggiori associazioni di categoria dello spettacolo dal vivo aderenti ad AGIS e si distingue per rappresentare una pluralità di istituzioni promotrici di società di concerti, festival, orchestre, complessi strumentali, enti della formazione e promozione musicale, corsi e concorsi.

Fondata nel 1999, grazie ad una felice intuizione del Barone Francesco Agnello che riteneva necessaria la costituzione di un organismo di tutela degli interessi del mondo della musica considerato nel suo complesso, AIAM dal 2014, con la presidenza di Francescantonio Pollice, è cresciuta in maniera esponenziale divenendo, per la sua vasta e diffusa rete in tutta Italia, un importante interlocutore a livello centrale del Ministero della Cultura e, a livello territoriale, di numerosi enti locali con i quali si interfaccia grazie anche alle sue articolazioni regionali.

Dal punto di vista giuridico nelle istituzioni AIAM sono presenti, Enti Morali, Fondazioni, Associazioni, di cui molte riconosciute della personalità giuridica, Società Cooperative, Istituzioni a partecipazione pubblica che, nel corso degli ultimi anni, stanno gradualmente aggiornando i propri statuti per l'iscrizione al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

AIAM aderisce a livello internazionale alla Federazione Internazionale dei Concorsi di Musica di Ginevra e a livello nazionale all'AGIS e a Federvivo.

Gli enti di produzione, programmazione, distribuzione, formazione e promozione musicale grandi, medi e piccoli parte di AIAM sono istituzioni economicamente sane che creano importanti occasioni di lavoro non solo a migliaia di musicisti, moltissimi dei quali giovani, ma all'intera catena produttiva connessa alla realizzazione degli eventi e sono parte attiva e propositiva della filiera culturale, sociale ed economica italiana.

I 249 soci AIAM sono suddivisi nelle quattro aree italiane con una presenza di 102 istituzioni al Nord, 55 al Centro, 60 al Sud e 32 alle Isole.

AIAM considera la cultura musicale un motore di crescita, un fattore di coesione sociale, una risorsa educativa, uno strumento di valorizzazione dell'identità nazionale e un circuito economico virtuoso.

I suoi soci, attivi in **1.004 comuni di tutte le regioni italiane**, raggiungono un pubblico che rappresenta il **44% dei partecipanti ai concerti di musica classica e jazz in Italia** (dati SIAE).

A questo si aggiunge una significativa attività internazionale, presente in **38 Paesi e 94 città tra le più importanti del mondo**.



---

## Presidente

Francescantonio Pollice

---

## Vicepresidenti

Anna Calabro

Massimo Coccia

---

## Consiglio Direttivo

Claudio Barracchia

Barbara Boganini

Gianpaolo Doro

Michele Lai

Federico Pupo

Tommaso Rossi

---

## Collegio dei Revisori

### *Componenti effettivi*

Lucio Fumo

Maddalena da Lisca

Giacomo Fasola

### *Componenti supplenti*

Maria Gabriella Orlando

Ettore Borri

---

## Delegati Regionali

### *Abruzzo*

Maurizio Cocciolito

### *Molise*

Antonella De Angelis

### *Basilicata*

Angela Vietri

### *Sardegna*

Alberto Cesaraccio

### *Campania*

Marcella Parziale

### *Sicilia*

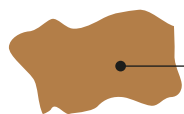
Giovanni De Santis

### *Friuli Venezia Giulia*

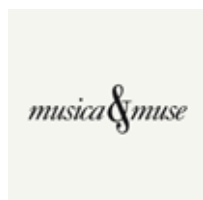
Claudio Mansutti

### *Veneto*

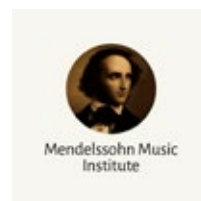
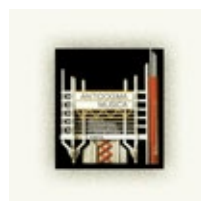
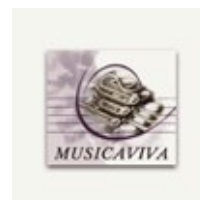
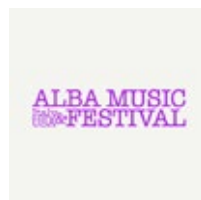
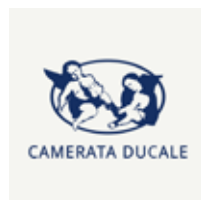
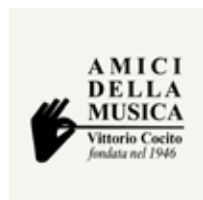
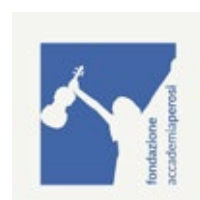
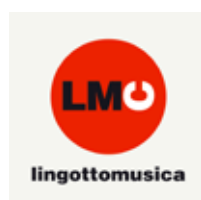
Piergiorgio Meneghini



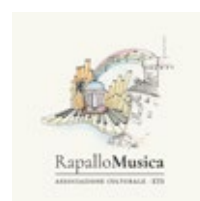
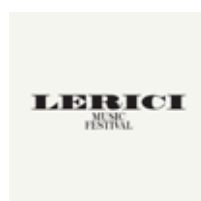
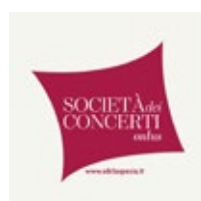
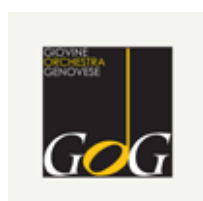
## Valle D'Aosta (1)

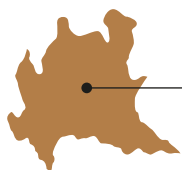


## Piemonte (17)

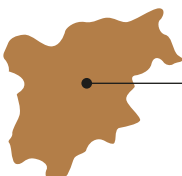
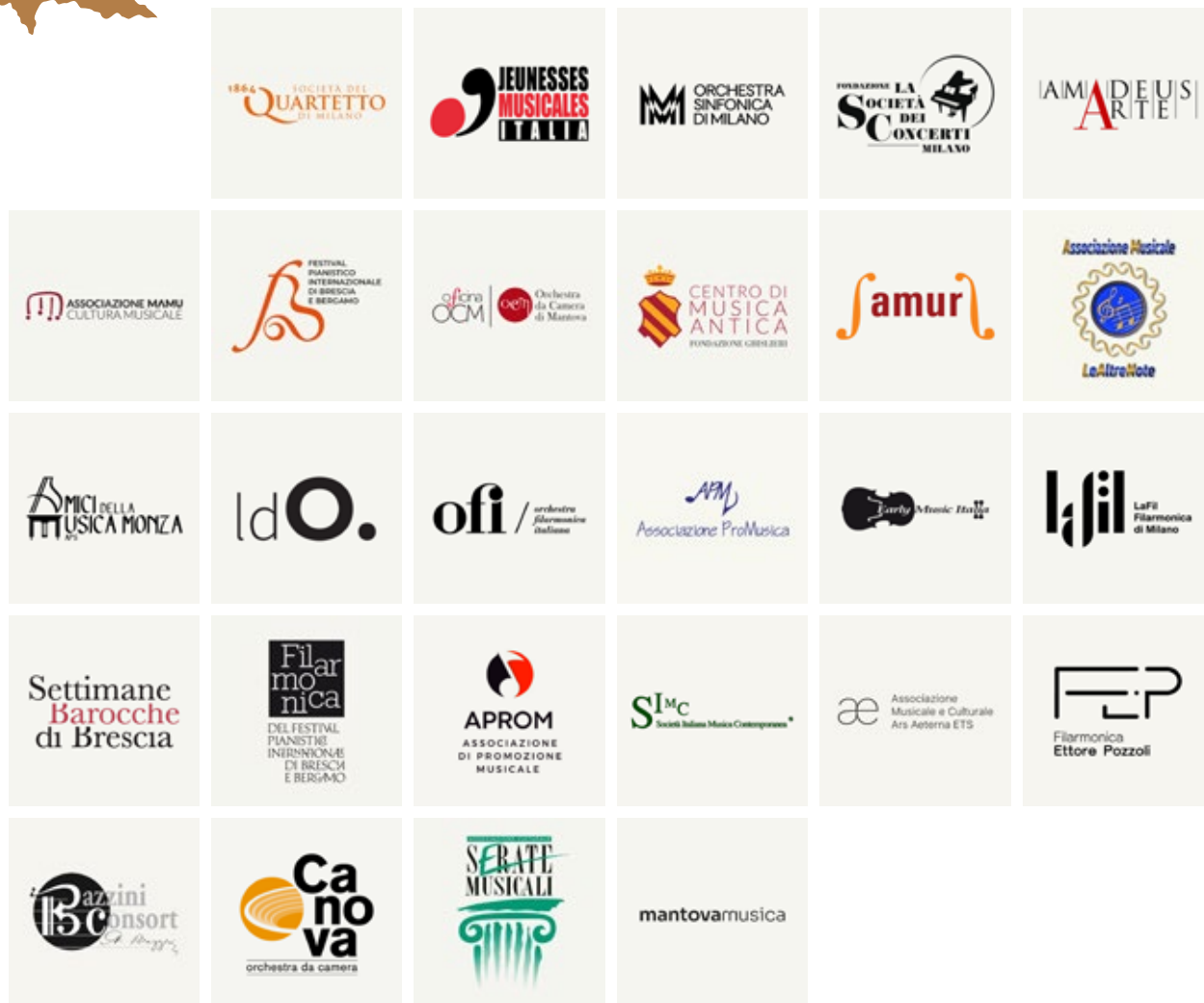


## Liguria (5)

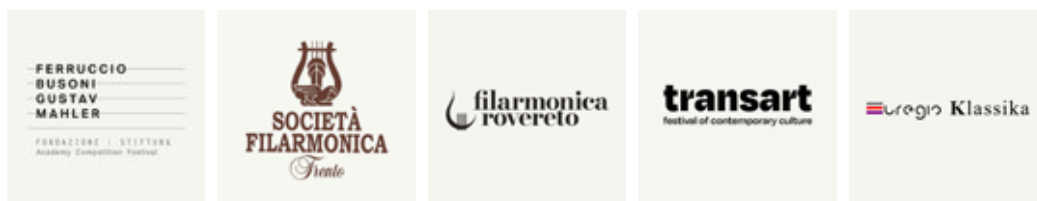


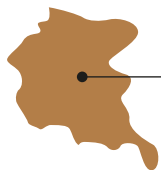


## Lombardia (27)

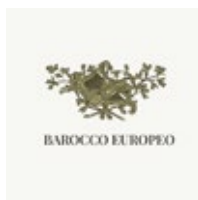
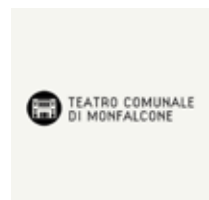
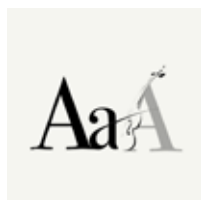
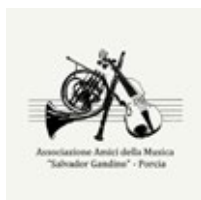
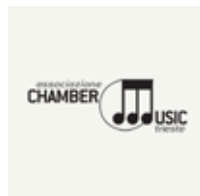


## Trentino Alto Adige (5)

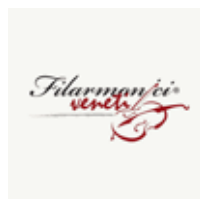
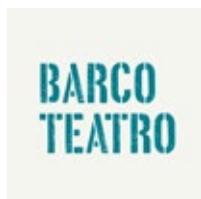
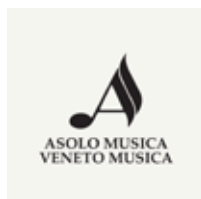
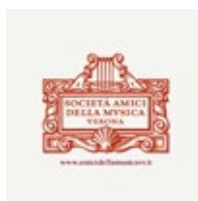
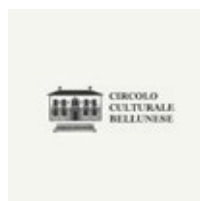
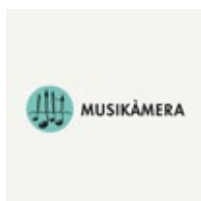




## Friuli Venezia Giulia (13)



## Veneto (18)

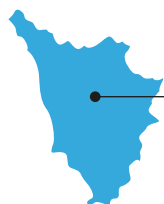




## Veneto (18)

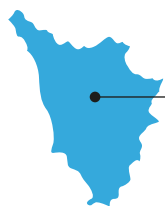


## Emilia Romagna (16)

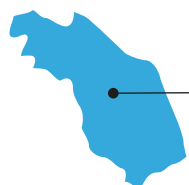


## Toscana (17)

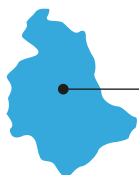
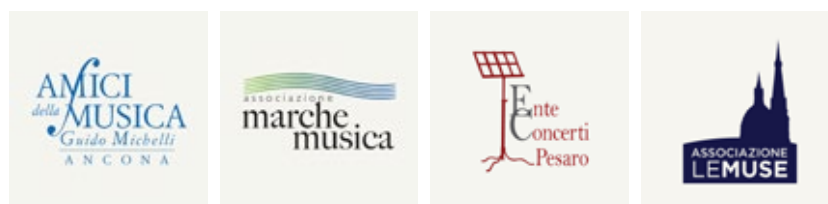




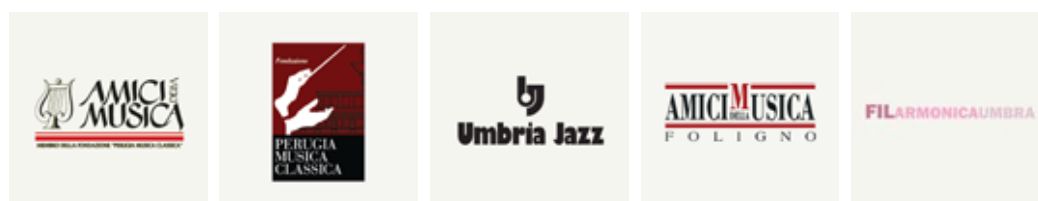
*Toscana* (17)

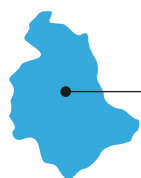


*Marche* (4)



*Umbria* (11)



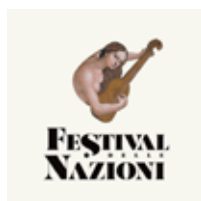


## Umbria (11)

iMastriMusici

Umbria  
ENSEMBLE

FABRICA  
HARMONICA  
APS ETS



## Lazio (23)

CIDIM  
COMITATO NAZIONALE  
ITALIANO MUSICA ETS

Accademia degli Straccionati  
fondata nel 1672  
COOP ART - ROMA

nuovaconsonanza

romatreorchestra

ROMA  
FESTIVAL  
BAROCCO

ASSOCIAZIONE  
AMIC  
LUIGIO CLEMENTI

EuropaCanto

FESTIVAL  
DELLE CITTÀ  
MEDIEVALI

CAMPUS  
INTERNAZIONALE  
DI MUSICA  
Fondazione

ENSEMBLE  
MARIE-NORTRUM  
EMN

FESTIVAL BAROCCO  
ALESSANDRO STRADELLA

I FILARMONICI  
DI ROMA

ofc  
ORCHESTRA FILARMONICA  
VITTORIO CALAMANI

antecedente

NoGravity

MUSICAIMMAGINE  
MUSICAIMMAGINE

FMC  
FONDAZIONE  
MARCELLA  
CRUDELI ETS

iMUSICI<sup>70</sup>

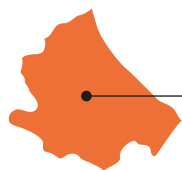
Academia  
Filarmónica  
Europea

ORCHESTRA  
GIOVANILE  
FONTANE  
DI ROMA

Fondazione  
CARD. DOMENICO  
BARTOLUCCI

LA CANTORIA

i concerti  
nel parco



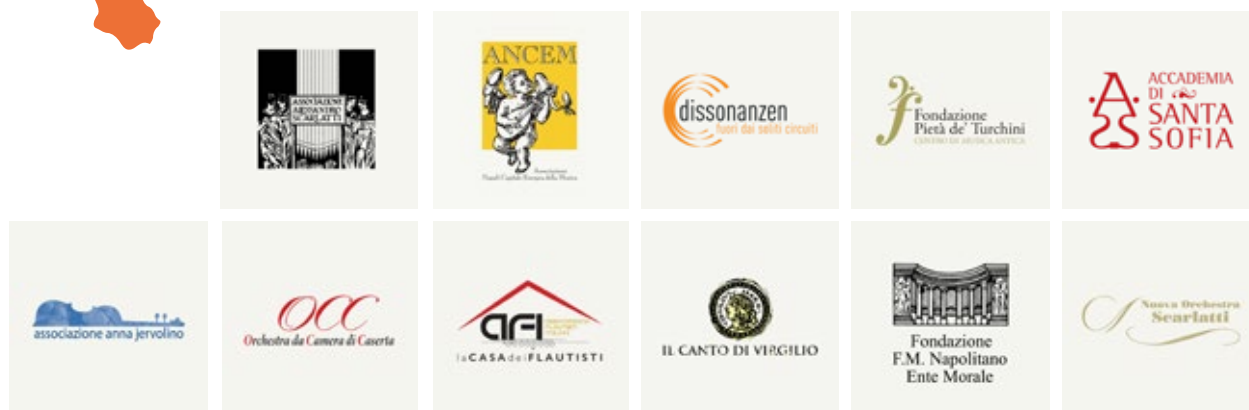
## Abruzzo (11)



## Molise (1)



## Campania (23)







## Campania (23)

ASSOCIAZIONE  
DOMENICO  
SCARLATTI

TALENTI VULCANICI

ACCADEMIA MUSICALE  
JACOPO NAPOLI

Orchestra  
Filarmonica  
di Benevento

Staggio della Musica



Associazione  
Zenit 2000

laams  
Italian Association  
for arts, music and science

CTA  
CENTRO TURISTICO ACQUA SILENTINO

ASSOCIAZIONE  
FRANCO  
CARACCIOLO

COLLEGIUM  
philharmonicum

ENSEMBLE  
MERCADANTE



## Puglia (15)

AMICI  
della  
MUSICA

CMS  
CAMERATA  
MUSICALE  
SALENTINA

amici  
della  
musica  
arcangelo  
speranza

Associazione  
Cultura e Musica  
G. Curci

ASSOCIAZIONE  
GIOVANNI  
PADOVANO  
INIZIATIVE  
MUSICALI

SOUNDiff  
DIFFRAZIONI SONORE

ASSOCIAZIONE  
AUDITORIUM  
CASTELLANA GROTTA

ORCHESTRA  
FILARMONICA  
PUGLIESE

AY  
SO  
ORCHESTRA

ORCHESTRA SINFONICA  
DI LECCE E DEL SALENTO

amici  
della  
MUSICA  
PIANO FESTIVAL

LABS  
Molfetta

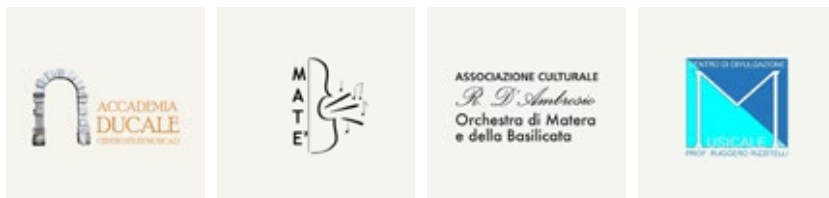
Associazione di Cultura Musicale  
M. A. M. M. M.

Associazione Culturale  
Simposio Colloquio  
Gruppo del Teatro

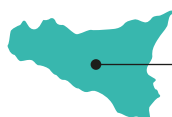
ACMH



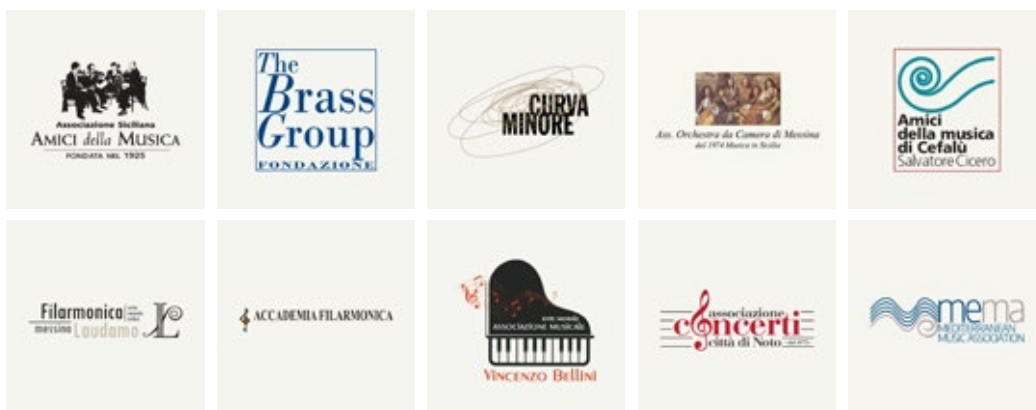
*Basilicata (4)*

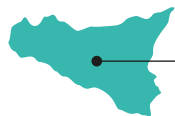


*Calabria (6)*

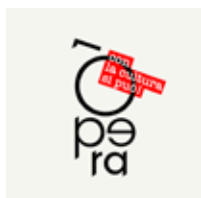
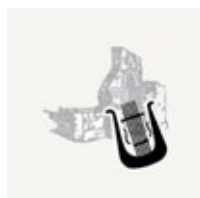
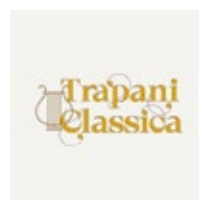
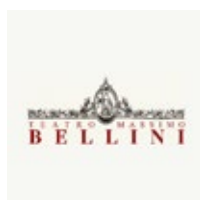
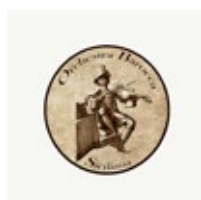
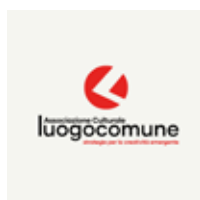
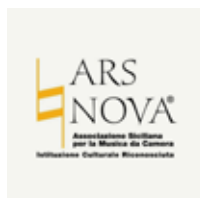


*Sicilia (25)*

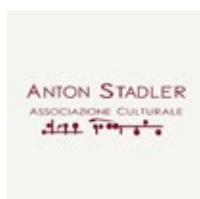
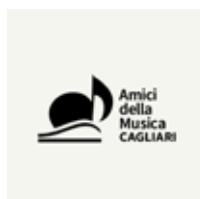
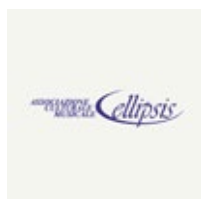
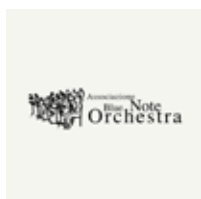




## Sicilia (25)



## Sardegna (7)



# Rapporto AIAM 2024



# 11.551

concerti in 1.004 città

---

# 48.995

lavoratori impiegati  
per un equivalente  
di € 72.968.733,86  
di retribuzioni

---

quasi

# 19

 mln

di assegnazione FNSV

/ € 18.998.623,39

---

oltre

# 2.15

 mln

di spettatori / 2.155.898

---

più di

# 112

 mln

di entrate complessive

/ € 112.465.843,30

---

## La ricerca

Da anni AIAM analizza i dati quantitativi e qualitativi della propria attività e, dopo il Covid, il Consiglio Direttivo deliberò di rendere, per la prima volta, pubblici i risultati delle proprie indagini attraverso la pubblicazione del rapporto *La Rete Musicale Italiana Risultati e prospettive* presentato a Roma il 20 giugno 2023 presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura.

Il successo dell'iniziativa incoraggiò il Consiglio Direttivo, supportato dall'unanime positivo consenso dei soci, a realizzare l'anno successivo la pubblicazione *AIAM Rapporto 2023 Attività Musicale in Italia e all'Estero* presentato anch'esso nella sala Spadolini a Roma il 17 luglio 2024.

L'interesse con il quale sono stati seguiti questi due lavori, unito a considerazioni generali e specifiche sull'andamento dello spettacolo italiano in ambito musica, ha portato alla decisione che la ricerca e l'analisi dei dati dovessero avere una loro periodicità annuale così da permettere un costante monitoraggio delle attività.

La ricerca AIAM non è, pertanto, un'indagine a campione ma un vero e proprio censimento annuale dell'attività dei soci che permette di misurare i risultati del lavoro svolto attraverso la compilazione di un questionario composto da 11 distinte sezioni rispettivamente dedicate ai dati generali, alle diverse tipologie delle entrate e delle uscite, ai dati quantitativi relativi al pubblico, alle diverse tipologie di personale coinvolto, agli oneri fiscali e previdenziali derivanti dalle retribuzioni loro corrisposte, all'insieme delle altre voci di costo dell'attività e ai luoghi degli eventi realizzati in Italia e all'estero.

I dati pervenuti, elaborati in maniera aggregata, presentano l'attività di un'associazione in crescita, anche per le nuove adesioni ad AIAM registrate nel 2024, e fotografano l'attività di ben 249 istituzioni musicali italiane fra le più accreditate per la qualità della proposta musicale e la quantità di iniziative realizzate in Italia e all'estero.

I soci dell'AIAM dimostrano con il loro impegno e le loro programmazioni di essere capaci d'innovare senza perdere le proprie radici e, per il loro consistente numero, rappresentano un campione assai significativo della produzione, programmazione e formazione musicale sostenute con gli articoli 19, 21, 23, 24, 40, 41, 42 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*.

Nel rapporto sono presenti una serie di tabelle con la suddivisione dell'Italia nelle quattro macro aree geografiche e all'interno di ciascuna sono riportati i dati riferiti alle regioni disposte, per comodità di lettura, in ordine alfabetico con importi e percentuali.

**In alcune tabelle riepilogative i dati percentuali delle singole voci vanno letti verticalmente, dall'alto verso il basso.**

Progettare e realizzare questa ricerca comporta fatica, impegno, anche delusione per il comportamento di pochissimi soci, che non comprendendo l'importanza del rapporto, si sono di fatto esclusi dalla vita associativa.

Ma AIAM è convinta che rendere pubbliche le risultanze del proprio lavoro crea una consapevole conoscenza sul significativo valore della promozione musicale tanto all'interno che all'esterno del nostro mondo.

Ringrazio, pertanto, a nome personale e per conto dei componenti il Consiglio Direttivo, il Collegio dei revisori e dei delegati regionali, tutti i soci, che, ancora una volta, manifestando un forte spirito di squadra, hanno voluto aderire alla realizzazione di questo rapporto, strumento unico nel panorama nazionale i cui dati, anno dopo anno, continuano a rappresentare una realtà viva, capace, competente, sensibile ai processi di cambiamento.

Nonostante le difficoltà, i soci AIAM proseguono con tenacia e intelligenza ad interpretare pienamente la funzione pubblica di promotori della cultura musicale in tutte le regioni d'Italia e nel mondo.

Un pensiero riconoscente desidero, infine, rivolgere a ciascuno dei componenti del Consiglio Direttivo e del Collegio dei Revisori per la collaborazione ed in particolare alla dottoressa Barbara Boganini, con la quale ho condiviso tante riflessioni per la definizione delle proposte AIAM e al prof. Claudio Barracchia per quelle tecniche-amministrative tutte approvate dal Consiglio Direttivo dell'Associazione allargato al Collegio dei Revisori e ai Delegati Regionali.

Identici sentimenti rivolgo alle dottoresse Gaia Bottoni e Raffaella Mosca per l'elaborazione dei dati rispettivamente del FNSV Musica e di quelli trasmessi dai soci e alla professoressa Grazia Maria Spuria per l'attento lavoro di revisione delle bozze.

## Entrate Pubbliche

Le entrate pubbliche di **€ 62.222.022,17**, acquisite dai soci AIAM per le loro attività, sono composte da erogazioni **comunitarie, statali, regionali**, di **enti locali** e da **corrispettivi per servizi forniti ad enti pubblici** così distinte per macro aree e relative percentuali:

Aggregazione per Area	
<b>NORD</b> 43,22%	€ 26.892.401,21
<b>CENTRO</b> 25,99%	€ 16.170.314,83
<b>SUD</b> 17,29%	€ 10.756.697,90
<b>ISOLE</b> 13,50%	€ 8.402.608,23

Aggregazione per Ambito			
<b>UE € 820.801,27</b>		<b>1,32%</b>	
<b>NORD</b>	€ 567.803,20 69,18%	<b>SUD</b>	€ 160.000,00 19,49%
<b>CENTRO</b>	€ 66.292,00 8,08%	<b>ISOLE</b>	€ 26.706,07 3,25%
<b>FNSV € 18.998.623,39</b>		<b>30,53%</b>	
<b>NORD</b>	€ 9.156.442,08 48,20%	<b>SUD</b>	€ 4.373.036,17 23,02%
<b>CENTRO</b>	€ 4.133.262,27 21,76%	<b>ISOLE</b>	€ 1.335.882,87 7,03%
<b>ALTRI FONDI STATALI € 8.694.062,98</b>		<b>13,97%</b>	
<b>NORD</b>	€ 3.545.190,80 40,78%	<b>SUD</b>	€ 401.472,25 4,62%
<b>CENTRO</b>	€ 4.699.366,57 54,05%	<b>ISOLE</b>	€ 48.033,36 0,55%
<b>REGIONI € 20.125.959,81</b>		<b>32,35%</b>	
<b>NORD</b>	€ 8.062.723,85 40,06%	<b>SUD</b>	€ 401.472,25 4,62%
<b>CENTRO</b>	€ 2.961.396,20 14,71%	<b>ISOLE</b>	€ 5.446.506,00 27,06%
<b>COMUNI € 9.776.277,90</b>		<b>15,71%</b>	
<b>NORD</b>	€ 4.356.756,35 44,56%	<b>SUD</b>	€ 1.512.918,99 15,48%
<b>CENTRO</b>	€ 3.497.032,12 35,77%	<b>ISOLE</b>	€ 409.570,44 4,19%

<b>ALTRI ENTI PUBBLICI € 1.760.430,68</b>				<b>2,83%</b>
<b>NORD</b>	€ 675.323,51 38,36%	<b>SUD</b>	€ 417.091,73 23,69%	
<b>CENTRO</b>	€ 642.265,44 36,48%	<b>ISOLE</b>	€ 25.750,00 1,47%	
<b>CORRISPETTIVI PUBBLICI € 2.045.866,14</b>				<b>3,29%</b>
<b>NORD</b>	€ 528.161,42 25,82%	<b>SUD</b>	€ 236.845,00 11,58%	
<b>CENTRO</b>	€ 170.700,23 8,34%	<b>ISOLE</b>	€ 1.110.159,49 54,26%	
<b>€ 62.222.022,17 totali</b>				

Complessivamente nell'ambito delle entrate pubbliche, le regionali sono quelle che hanno la cifra più consistente, seguite, nell'ordine, da quelle del FNSV, dell'insieme degli altri fondi statali, dei comuni, dei corrispettivi per servizi resi ad enti pubblici, degli altri enti pubblici e da quelle europee distinte secondo le su indicate percentuali.

Naturalmente nelle quattro macro aree e nelle singole regioni la distribuzione delle risorse da enti pubblici si differenzia rispetto al dato nazionale sopra riportato come è evidente dalla consultazione delle seguenti tabelle:

Stato	
FNSV Musica	Altri fondi statali
<b>NORD</b>	
€ 9.156.442,08 (48,20%)	€ 3.545.190,80 (40,78%)
<b>Emilia Romagna</b>	
€ 1.495.882,25 (7,87%)	€ 1.083.658,27 (12,46%)
<b>Friuli Venezia Giulia</b>	
€ 867.272,06 (4,56%)	€ 53.123,18 (0,61%)
<b>Liguria</b>	
€ 551.108,00 (2,90%)	€ 642,74 (0,01%)
<b>Lombardia</b>	
€ 2.838.201,81 (14,94%)	€ 2.121.848,53 (24,41%)
<b>Piemonte</b>	
€ 1.755.139,66 (9,24%)	€ 222.881,22 (2,56%)
<b>Trentino Alto Adige</b>	
€ 376.786,74 (1,98%)	-
<b>Valle d'Aosta</b>	
-	-
<b>Veneto</b>	
€ 1.272.051,56 (6,70%)	€ 63.036,86 (0,73%)



CENTRO	
€ 4.133.262,27 (21,76%)	€ 4.699.366,57 (54,05%)
Lazio	
€ 1.402.138,73 (7,38%)	€ 37.667,42 (0,43%)
Marche	
€ 171.262,00 (0,90%)	€ 140,21 (0,00%)
Toscana	
€ 1.347.945,00 (7,09%)	€ 3.708.614,94 (42,66%)
Umbria	
€ 1.211.916,54 (6,38%)	€ 952.944,00 (10,96%)
SUD	
€ 4.373.036,17 (23,02%)	€ 401.472,25 (4,62%)
Abruzzo	
€ 1.493.852,71 (7,86%)	€ 20.567,00 (0,24%)
Basilicata	
€ 73.737,00 (0,39%)	€ 9.113,24 (0,10%)
Calabria	
€ 633.873,00 (3,34%)	€ 150.624,10 (1,73%)
Campania	
€ 1.420.664,98 (7,48%)	€ 209.189,63 (2,41%)
Molise	
€ 82.618,00 (0,43%)	-
Puglia	
€ 668.290,48 (3,52%)	€ 11.978,28 (0,14%)
ISOLE	
€ 1.335.882,87 (7,03%)	€ 48.033,36 (0,55%)
Sardegna	
€ 178.405,59 (0,94%)	€ 9.980,00 (0,11%)
Sicilia	
€ 1.157.477,28 (6,09%)	€ 38.053,36 (0,44%)
€ 18.998.623,39	€ 8.694.062,98

La semplice consultazione della tabella dimostra che **le attività realizzate dai soci AIAM non sono a totale carico dello Stato** e permette di ribadire, anche in questa occasione, **la natura d'investimento dell'intervento del FNSV Musica**.

Tutte le sezioni del rapporto dimostreranno come il **FNSV**, nel sistema musicale AIAM, attivi un processo virtuoso che, oltre a rispondere pienamente a quanto disposto dall'art. 9 della Costituzione in ordine alla promozione della cultura, **produce utile economico in termini di fiscalità, oneri previdenziali e contributivi scaturenti dall'attività diretta, indiretta**

**e indotta del lavoro musicale.**

Lo Stato, pertanto, attraverso l'erogazione del FNSV alle istituzioni AIAM non solo garantisce alla comunità nazionale lo svolgimento dell'attività artistica ma recupera, con gli interessi, il capitale investito.

**Il FNSV di € 18.998.623,39** assegnato alle attività dell'AIAM non è dunque né atto assistenzialistico, né atto parassitario ma, al contrario, decisivo innesco per mettere in moto una macchina che, attraverso la propria capacità di trovare ulteriori risorse, nel produrre insieme attività culturale diffusa e importante reddito economico, **contribuisce allo sviluppo del PIL nazionale**.

Regioni e Comuni	
Regioni	Comuni
NORD	
€ 8.062.723,85 (40,06%)	€ 4.356.756,35 (44,56%)
Emilia Romagna	
€ 1.152.790,00 (5,73%)	€ 941.303,44 (9,63%)
Friuli Venezia Giulia	
€ 3.721.170,93 (18,49%)	€ 442.649,46 (4,53%)
Liguria	
€ 53.675,00 (0,27%)	€ 291.025,00 (2,98%)
Lombardia	
€ 1.156.424,21 (5,75%)	€ 1.315.111,97 (13,45%)
Piemonte	
€ 913.326,00 (4,54%)	€ 326.275,91 (3,34%)
Trentino Alto Adige	
€ 671.696,61 (3,54%)	€ 794.500,00 (8,13%)
Valle d'Aosta	
€ 7.500,00 (0,04%)	-
Veneto	
€ 386.141,10 (1,92%)	€ 245.890,57 (2,52%)
CENTRO	
€ 2.961.396,20 (14,71%)	€ 3.497.032,12 (35,77%)
Lazio	
€ 326.549,40 (1,62%)	€ 313.408,00 (3,21%)
Marche	
€ 137.217,85 (0,68%)	€ 118.192,60 (1,21%)
Toscana	
€ 1.392.388,95 (6,92%)	€ 2.221.957,00 (22,73%)
Umbria	
€ 1.105.240,00 (5,49%)	€ 843.474,52 (8,63%)



<b>SUD</b>	
€ 3.655.333,76 (18,16%)	€ 1.512.918,99 (15,48%)
<b>Abruzzo</b>	
€ 905.496,01 (4,50%)	€ 611.888,75 (6,26%)
<b>Basilicata</b>	
€ 93.778,50 (0,47%)	€ 50.000,00 (0,51%)
<b>Calabria</b>	
€ 714.000,00 (3,55%)	€ 54.700,00 (0,56%)
<b>Campania</b>	
€ 1.012.836,33 (5,03%)	€ 581.300,06 (5,95%)
<b>Molise</b>	
€ 30.000,00 (0,15%)	€ 35.000,00 (0,36%)
<b>Puglia</b>	
€ 899.222,92 (4,47%)	€ 180.030,18 (1,84%)
<b>ISOLE</b>	
€ 5.446.506,00 (27,06%)	€ 409.570,44 (4,19%)
<b>Sardegna</b>	
€ 538.064,00 (2,67%)	€ 167.729,55 (1,72%)
<b>Sicilia</b>	
€ 4.908.442,00 (24,39%)	€ 241.840,89 (2,47%)
<b>€ 20.125.959,81</b>	<b>€ 9.776.277,90</b>

Il contributo delle **regioni**, pari al 32,35% del totale delle entrate pubbliche dei soci AIAM, vede ancora una volta il **Nord** l'area che registra la percentuale più alta con in testa il **Friuli Venezia Giulia** seguito a grande distanza, in termini percentuali, dalle regioni **Lombardia**, **Emilia Romagna**, **Piemonte**, **Trentino Alto Adige**, **Veneto**, e in fondo alla classifica **Liguria** e **Valle d'Aosta**. Nell'area del **Centro** le regioni **Toscana** e **Umbria** sono quelle che registrano le migliori quote percentuali mentre molto basso è l'apporto della regione **Lazio** e, del tutto inesistente, quello della regione **Marche**. Il **Sud**, in termini percentuali, è la terza macro area del paese con in vetta la regione **Campania** seguita da **Puglia**, **Abruzzo** e **Calabria**; residuale l'apporto delle regioni **Basilicata** e **Molise**. Infine nelle **Isole**, seconda macro area del paese in termini percentuali, la **Sicilia** conquista il podio nazionale in termini percentuali con numeri quasi dieci volte superiori a quanto stanziava la regione **Sardegna** per i soci AIAM.

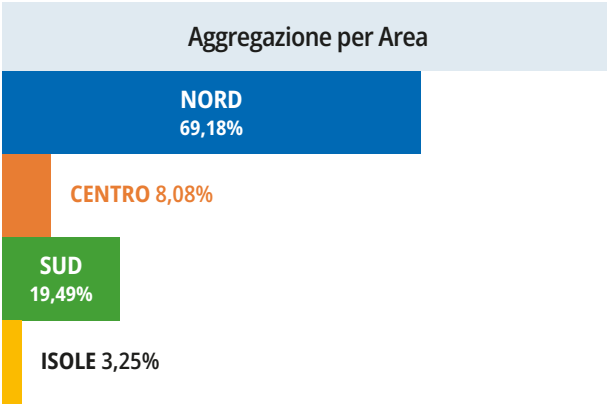
Riguardo ai **comuni** la graduatoria, sempre in termini percentuali, vede nell'ordine in termini di macro aree il Nord, il Centro, il Sud e le Isole. Fra i comuni che maggiormente sostengono le attività realizzate dai soci AIAM vanno certamente segnalati quelli toscani e lombardi.

<b>Altri Enti Pubblici e Prestazioni per Enti Locali</b>	
<b>Altri enti pubblici</b>	<b>Prestazioni enti locali</b>
<b>NORD</b>	
€ 675.323,51 (38,36%)	€ 528.161,42 (25,82%)
<b>Emilia Romagna</b>	
€ 90.507,00 (5,14%)	€ 2.100,00 (0,10%)
<b>Friuli Venezia Giulia</b>	
€ 73.000,00 (4,15%)	€ 150.368,00 (7,35%)
<b>Liguria</b>	
€ 2.500,00 (0,14%)	€ 49.868,00 (2,44%)
<b>Lombardia</b>	
€ 216.881,00 (12,32%)	€ 220.737,72 (10,79%)
<b>Piemonte</b>	
€ 43.340,50 (2,46%)	€ 75.727,70 (3,70%)
<b>Trentino Alto Adige</b>	
€ 185.066,35 (10,51%)	€ 3.900,00 (0,19%)
<b>Valle d'Aosta</b>	
-	-
<b>Veneto</b>	
€ 64.028,66 (3,64%)	€ 25.460,00 (1,24%)
<b>CENTRO</b>	
€ 642.265,44 (36,48%)	€ 170.700,23 (8,34%)
<b>Lazio</b>	
€ 437.371,99 (24,84%)	€ 111.475,23 (5,45%)
<b>Marche</b>	
€ 2.000,00 (0,11%)	-
<b>Toscana</b>	
€ 127.893,45 (7,26%)	€ 25.000,00 (1,22%)
<b>Umbria</b>	
€ 75.000,00 (4,26%)	€ 34.225,00 (1,67%)
<b>SUD</b>	
€ 417.091,73 (23,69%)	€ 236.845,00 (11,58%)
<b>Abruzzo</b>	
€ 234.547,92 (13,32%)	€ 4.000,00 (0,20%)
<b>Basilicata</b>	
€ 843,00 (0,05%)	-
<b>Calabria</b>	
€ 28.313,91 (1,61%)	€ 26.500,00 (1,30%)
<b>Campania</b>	
€ 138.796,00 (7,88%)	€ 174.385,00 (8,52%)

Molise		
-	€	2.869,00 (0,14%)
Puglia		
€ 14.590,90 (0,83%)	€	29.091,00 (1,42%)
ISOLE		
€ 25.750,00 (1,46%)	€	1.110.159,49 (54,26%)
Sardegna		
€ 18.000,00 (1,02%)	€	162.081,20 (7,92%)
Sicilia		
€ 7.750,00 (0,44%)	€	948.078,29 (46,34%)
€ 1.760.430,68	€	2.045.866,14

Riguardo, infine alle **entrate da altri enti pubblici** il Nord precede, in termini percentuali, di poco il Centro mentre per quanto riguarda i corrispettivi per servizi forniti ad enti pubblici è la **Sicilia** ad avere la percentuale più alta a livello nazionale.

Anche nel 2024 le entrate provenienti da **UE** di **€ 820.801,27** sono assai modeste, seppur quasi quadruplicate rispetto all'anno precedente, quando si registravano solo € 217.424,00, e complessivamente cubano appena l'1,33% del totale delle entrate pubbliche così distinte per macro aree:



Alcuni soci operanti nelle regioni **Lombardia** (34,79%), **Campania** (19,49%) ed **Emilia Romagna** (19,49%) intercettano le principali risorse, seguiti da quelli di **Friuli Venezia Giulia** (11,45%), **Umbria** (7,09%), **Sicilia** (3,25%), **Liguria**, (1,75%), **Piemonte** (1,69%) e **Toscana** (0,98%). I soci AIAM delle restanti 11 regioni non dichiarano alcuna entrata dalla comunità europea.

## Entrate da Privati

L'insieme delle entrate da privati, che nel 2024 ammonta a **€ 49.987.821,13**, è composto da cinque differenti tipologie di voci la prima delle quali, **Spesa del pubblico**, raggruppa i proventi derivanti dal botteghino (abbonamenti e biglietti), quote d'iscrizione a corsi e concorsi, 5x1000 e merchandising e l'ultima, **Corrispettivi da enti privati**, presenta i ricavi prodotti dalla realizzazione di servizi resi.

Nella sotto indicata tabella ciascuna voce viene presentata con la scomposizione per macro area geografica e relativa percentuale:

Aggregazione per Area	
<b>NORD</b> 51,89%	€ 26.073.039,93
<b>CENTRO</b> 32,78%	€ 16.468.526,12
<b>SUD</b> 9,23%	€ 4.636.209,06
<b>ISOLE</b> 6,10%	- € 3.066.046,02

Aggregazione per Ambito	
<b>SPESA DEL PUBBLICO</b> € 21.488.506,42	42,77%
<b>NORD</b> € 9.186.750,76 42,75%	<b>SUD</b> € 2.477.640,12 11,53%
<b>CENTRO</b> € 7.341.563,74 34,17%	<b>ISOLE</b> € 2.482.551,80 11,55%
<b>SPONSOR E CONTRIBUTI</b> € 8.442.447,66	16,80%
<b>NORD</b> € 3.581.481,84 42,42%	<b>SUD</b> € 578.002,00 6,85%
<b>CENTRO</b> € 4.108.884,57 48,47%	<b>ISOLE</b> € 174.079,25 2,06%
<b>FONDAZIONI BANCARIE</b> € 5.907.058,73	11,76%
<b>NORD</b> € 3.760.239,00 63,66%	<b>SUD</b> € 90.970,98 1,54%
<b>CENTRO</b> € 1.955.848,75 33,11%	<b>ISOLE</b> € 100.000,00 1,69%
<b>ART BONUS</b> € 6.444.464,20	12,83%
<b>NORD</b> € 4.386.647,02 68,07%	<b>SUD</b> € 304.833,33 4,73%
<b>CENTRO</b> € 1.743.328,50 27,05%	<b>ISOLE</b> € 9.655,35 0,15%

<b>CORRISPETTIVI PRIVATI € 7.961.344,12</b>		15,85%
<b>NORD</b> € 5.157.921,31 64,79%	<b>SUD</b> € 1.184.762,63 14,88 %	
<b>CENTRO</b> € 1.318.900,56 16,57%	<b>ISOLE</b> € 299.759,62 3,77%	
<b>€ 50.243.821,13 totali</b>		

Le cinque voci che compongono l'insieme delle entrate private producono le seguenti medie nazionali:

Spesa del pubblico **42,77%**

Sponsor e contributi **16,80%**

Fondazioni bancarie **11,76%**

Art Bonus **12,83%**

Corrispettivi da enti privati **15,85%**

Naturalmente, come si evince dalle successive tabelle, i dati di ciascuna macro area geografia evidenziano la ben nota disomogeneità economica fra le diverse regioni d'Italia.

La principale voce delle entrate da privati è quella relativa alla **spesa del pubblico** pari a **€ 21.488.506,42** che conferma, come negli anni scorsi, il solido rapporto costruito da tutti i soci AIAM con i propri fruitori. Non è irrilevante sottolineare come il dato riveli quanto significativo sia il diretto sostegno dei partecipanti alle attività poste in essere in quanto questa voce rappresenta il 15,19% del totale delle entrate ammontanti a € 112.209.843,30.

**Va poi sottolineato che l'importo di questa voce supera di € 2.489.883,12 quello complessivo del FNSV assegnato alle istituzioni AIAM di € 18.998.623,30.**

Quest'ultimo risultato, particolarmente rilevante nel confronto con altri organismi dell'ambito musica e delle stesse fondazioni lirico sinfoniche, sollecita una riflessione, da parte del governo e del parlamento, in ordine alla **produttività dell'investimento pubblico da parte delle istituzioni musicali sostenute dallo Stato.**

Nella tabella che segue si presenta la scomposizione della spesa del pubblico per macro area geografica e relativa percentuale:

Quote Sociali e Rette, Botteghino, 5x1000, Merchandising, Dati Economici per Aree e Regioni			
Quote sociali e rette	Botteghino	5x1000	Merchandising
<b>NORD € € 9.186.750,76 - 42,75%</b>			
€ 1.121.923,98 (25,44%)	€ 7.787.620,80 (47,58%)	€ 64.426,28 (41,61%)	€ 212.779,70 (38,27%)
<b>Emilia Romagna € 1.759.324,89 (8,21%)</b>			
€ 325.433,50 (7,38%)	€ 1.328.437,61 (8,12%)	€ 14.929,78 (9,64%)	€ 90.524,00 (16,28%)
<b>Friuli Venezia Giulia € 627.226,90 (2,92%)</b>			
€ 130.364,67 (2,96%)	€ 471.858,58 (2,88%)	€ 7.823,06 (5,05%)	€ 17.180,59 (3,09%)
<b>Liguria € 429.614,88 (2,00%)</b>			
€ 5.980,00 (0,14%)	€ 410.098,00 (2,51%)	€ 13.536,88 (8,74%)	-
<b>Lombardia € 3.293.408,74 (15,33%)</b>			
€ 156.054,66 (3,54%)	€ 3.063.719,15 (18,72%)	€ 5.079,93 (3,28%)	€ 68.555,00 (12,33%)
<b>Piemonte € 1.219.056,50 (5,67%)</b>			
€ 217.806,15 (4,94%)	€ 952.531,94 (5,82%)	€ 13.067,50 (8,44%)	€ 35.650,91 (6,41%)
<b>Trentino Alto Adige € 169.251,83 (0,79%)</b>			
€ 12.475,00 (0,28%)	€ 156.776,83 (0,96%)	-	-
<b>Valle d'Aosta € 259.760,00 (1,21%)</b>			
€ 256.000,00 (5,81%)	€ 3.760,00 (0,02)	-	-
<b>Veneto € 1.429.107,02 (6,65%)</b>			
€ 17.810,00 (0,40%)	€ 1.400.438,69 (8,56%)	€ 9.989,13 (6,45%)	€ 869,20 (0,16%)
<b>CENTRO € 7.341.563,74 - 34,17%</b>			
€ 3.133.013,77 (71,06%)	€ 3.986.958,95 (24,36%)	€ 31.725,71 (20,49%)	€ 189.865,31 (34,15%)
<b>Lazio € 595.879,85 (2,77%)</b>			
€ 36.865,00 (0,84%)	€ 558.120,06 (3,41%)	€ 894,79 (8,58%)	-
<b>Marche € 185.935,28 (0,87)</b>			
€ 12.140,00 (0,28%)	€ 166.743,28 (1,02%)	-	€ 7.052,00 (1,27%)
<b>Toscana € 3.403.517,40 (15,84%)</b>			
€ 2.790.134,77 (63,28%)	€ 588.262,82 (3,59%)	€ 24.719,81 (15,97%)	€ 400,00 (0,07%)
<b>Umbria € 3.156.231,21 (14,69%)</b>			
€ 293.874,00 (6,66%)	€ 2.673.832,79 (16,34%)	€ 6.111,11 (3,95%)	€ 182.413,31 (32,81%)
<b>SUD € 2.477.640,12 - 11,53%</b>			
€ 114.500,50 (2,60%)	€ 2.280.750,05 (13,93%)	€ 55.424,39 (35,80%)	€ 26.965,18 (4,85%)
<b>Abruzzo € 896.950,45 (4,17%)</b>			
€ 19.468,00 (0,44%)	€ 856.292,04 (5,23%)	€ 21.190,41 (13,69%)	-
<b>Basilicata € 20.060,43 (0,09%)</b>			
€ 725,00 (0,02%)	€ 18.495,43 (0,11%)	€ 840,00 (0,54%)	-
<b>Calabria € 470.489,05 (2,19%)</b>			
€ 2.850,00 (0,06%)	€ 454.003,78 (2,77%)	€ 13.635,27 (8,81%)	-
<b>Campania € 543.571,51 (2,53%)</b>			
€ 68.889,50 (1,56%)	€ 445.868,41 (0,72%)	€ 9.784,42 (6,32%)	€ 19.029,18 (3,42%)

Molise € 35.671,00 (0,17%)			
€ 360,00 (0,01%)	€ 33.285,00 (0,20%)	€ 1.590,00 (1,03%)	€ 436,00 (0,08%)
Puglia € 510.897,68 (2,38%)			
€ 22.208,00 (0,50%)	€ 472.805,39 (2,89%)	€ 8.384,29 (5,42%)	€ 7.500,00 (1,35%)
<b>ISOLE € 2.482.551,80 - 11,55%</b>			
€ 39.794,99 (0,90%)	€ 2.313.074,08 (14,13%)	€ 3.246,74 (2,10%)	€ 126.435,99 (22,74%)
Sardegna € 126.222,80 (0,59%)			
€ 2.604,00 (0,06%)	€ 108.796,58 (0,66%)	-	€ 14.822,22 (2,67%)
Sicilia € 2.356.329,00 (10,97%)			
€ 37.190,99 (0,84%)	€ 2.204.277,50 (13,4%)	€ 3.246,74 (2,10%)	€ 111.613,77 (20,07%)
<b>€ 4.409.233,24</b>	<b>€ 16.368.403,88</b>	<b>€ 154.823,12</b>	<b>€ 556.046,18</b>

La seconda voce per consistenza finanziaria è rappresentata dalle **sponsorizzazioni** e **contributi privati** pari al **16,80%** seguita rispettivamente dai **corrispettivi per servizi offerti a istituzioni private**, dall'**Art Bonus** e dalle **erogazioni delle fondazioni**

**bancarie** rispettivamente pari al **15,85%**, al **12,83%** e all'**11,76%** del complessivo delle entrate private. Nella tabella sotto indicata si presenta la scomposizione delle altre voci delle entrate private per macro area geografica e relativa percentuale:

Sponsor, Fondazioni Bancarie, Art Bonus e Prestazioni per Privati Dati Economici per Aree e Regioni			
Sponsor e contrib. privati	Fondazioni bancarie	Art Bonus	Prestazioni per privati
<b>NORD € 16.886.289,17 - 58,72%</b>			
€ 3.581.481,84 (42,42%)	€ 3.760.239,00 (63,66%)	€ 4.386.647,02 (68,07%)	€ 5.157.921,31 (64,79%)
Emilia Romagna			
€ 387.780,55 (4,59%)	€ 225.500,27 (3,82%)	€ 1.188.639,61 (18,44%)	€ 766.714,09 (9,63%)
Friuli Venezia Giulia			
€ 217.586,28 (2,58%)	€ 97.500,00 (1,65%)	€ 311.292,00 (4,83%)	€ 711.237,17 (8,93%)
Liguria			
€ 183.386,17 (2,17%)	€ 238.000,00 (4,03%)	€ 66.900,00 (1,04%)	€ 59.038,00 (0,74%)
Lombardia			
€ 1.627.235,53 (19,27%)	€ 1.521.385,73 (25,76%)	€ 1.274.176,91 (19,77%)	€ 2.546.740,23 (31,99%)
Piemonte			
€ 270.564,79 (3,20%)	€ 1.345.660,00 (22,78%)	€ 649.456,50 (10,08%)	€ 532.914,27 (6,69%)
Trentino Alto Adige			
€ 248.710,36 (2,95%)	€ 92.000,00 (1,56%)	€ 132.500,00 (2,06%)	€ 254.927,93 (3,20%)
Valle d'Aosta			
-	€ 30.000,00 (0,51%)	-	-
Veneto			
€ 646.218,16 (7,65%)	€ 210.193,00 (3,56%)	€ 763.682,00 (11,85%)	€ 286.349,62 (3,60%)
<b>CENTRO € 9.126.962,38 - 31,74%</b>			
€ 4.108.884,57 (48,67%)	€ 1.955.848,75 (33,11%)	€ 1.743.328,50 (27,05%)	€ 1.318.900,56 (16,57%)
Lazio			
€ 987.768,50 (11,70%)	€ 42.720,00 (0,72%)	€ 62.000,00 (0,96%)	€ 692.296,69 (8,70%)

<b>Marche</b>			
€ 29.871,11 (0,35%)	€ 16.700,00 (0,28%)	€ 120.720,50 (1,87%)	-
<b>Toscana</b>			
€ 2.165.709,48 (25,65%)	€ 1.517.118,75 (25,68%)	€ 988.608,00 (15,34%)	€ 224.563,76 (2,82%)
<b>Umbria</b>			
€ 925.535,48 (10,96%)	€ 379.310,00 (6,42%)	€ 572.000,00 (8,88%)	€ 402.040,11 (5,05%)
<b>SUD € 2.158.568,94 - 7,51%</b>			
€ 578.002,00 (6,85%)	€ 90.970,98 (1,54%)	€ 304.833,33 (4,73%)	€ 1.184.762,63 (14,88%)
<b>Abruzzo</b>			
€ 143.611,27 (1,70%)	€ 54.000,00 (0,91%)	€ 61.733,33 (0,96%)	€ 128.926,08 (1,62%)
<b>Basilicata</b>			
€ 33.000,00 (0,39%)	-	-	€ 36.297,00 (0,46%)
<b>Calabria</b>			
€ 80.912,45 (0,96%)	€ 5.000,00 (0,08%)	€ 15.150,00 (0,24%)	€ 398.627,51 (5,01%)
<b>Campania</b>			
€ 267.945,28 (3,17%)	€ 30.470,98 (0,52%)	€ 180.850,00 (2,81%)	€ 532.733,24 (6,69%)
<b>Molise</b>			
€ 70,00 (0,00%)	€ 500,00 (0,01%)	-	-
<b>Puglia</b>			
€ 52.463,00 (0,62%)	€ 1.000,00 (0,02%)	€ 47.100,00 (0,73%)	€ 88.178,80 (1,11%)
<b>ISOLE € 583.494,22 - 2,03%</b>			
€ 174.079,25 (2,06%)	€ 100.000,00 (1,69%)	€ 9.655,35 (0,15%)	€ 299.759,62 (3,77%)
<b>Sardegna</b>			
€ 34.393,66 (0,41%)	€ 100.000,00 (1,69%)	€ 4.655,35 (0,07%)	€ 80.394,20 (1,01%)
<b>Sicilia</b>			
€ 139.685,59 (1,65%)	-	€ 5.000,00 (0,08%)	€ 219.365,42 (2,76%)
<b>€ 8.442.447,66</b>	<b>€ 5.907.058,73</b>	<b>€ 6.444.464,20</b>	<b>€ 7.961.344,12</b>

Anche per le entrate esaminate in questa tabella si rilevano ampie differenze fra le macro aree italiane con la gran parte di queste tipologie di entrate maggiormente concentrate nel Nord e Centro rispetto al Sud e alle Isole.

Per quanto riguarda gli **sponsor** le regioni dove si registra la percentuale più alta sono nell'ordine la **Toscana**, la **Lombardia** e il **Lazio**. Va sottolineato che in **Valle d'Aosta** e il **Molise** non si registrano entrate da sponsor, che le **Marche**, la **Puglia**, la **Basilicata**, la **Calabria** e la **Sardegna** hanno percentuali inferiori all'1%, l'**Abruzzo** e la **Sicilia** superiori all'1%, il **Friuli Venezia Giulia**, la **Liguria** e il **Trentino Alto Adige** inferiori al 3%, il **Piemonte** e la **Campania** superiori al 3%, il **Veneto** e l'**Emilia Romagna** superiore al 7%, e l'**Umbria** oltre il 10% della cifra complessiva.

Riguardo alle **Fondazioni bancarie** le regioni con la

maggior percentuale sono la **Lombardia**, la **Toscana** e il **Piemonte**. In **Basilicata** e **Sicilia** non si registrano entrate da Fondazioni bancarie. Le regioni **Valle d'Aosta**, **Lazio**, **Marche**, **Abruzzo**, **Molise**, **Campania**, **Puglia**, **Calabria** hanno percentuali inferiori all'1%, il **Friuli Venezia Giulia**, **Trentino Alto Adige**, **Sardegna** e **Emilia Romagna** e **Veneto** superiori al 3%, la **Liguria** superiore al 4%, e l'**Umbria** oltre il 6% della cifra complessiva.

Riguardo all'**Art Bonus** le regioni con maggiori percentuali sono la **Lombardia**, l'**Emilia Romagna** e la **Toscana**. Si registra la totale assenza di entrate in **Valle d'Aosta** e **Molise**, **Basilicata**, mentre le regioni **Lazio**, **Abruzzo**, **Puglia**, **Calabria**, **Sicilia** e **Sardegna** hanno percentuali inferiori all'1%, la **Liguria** e **Marche** superiori al 1%, il **Trentino Alto Adige** e **Campania** inferiori al 3%, il **Friuli Venezia Giulia** superiori al 4%, **Umbria**



oltre l'8%, il **Piemonte** oltre il 9% e il **Veneto** quasi il 12% della cifra complessiva.

Infine per le **Prestazioni ad enti privati** le regioni con maggiori percentuali sono la **Lombardia**, l'**Emilia Romagna** e il **Friuli Venezia Giulia**. Si registra la totale assenza di queste specifiche entrate in **Valle d'Aosta**, **Marche** e **Molise**; l'**Abruzzo**, **Puglia** e **Sardegna** superiori al 1%, **Toscana** e **Sicilia** inferiori al 2%, il **Veneto** superiori al 3%, l'**Umbria** e la **Calabria** superiori al 5% e **Campania** e **Piemonte** inferiori al 7%.

## Rapporto fra le diverse entrate

L'ultima tabella di questa sezione mostra, distinto per macro aree e regioni, il rapporto fra le entrate pubbliche e private con il totale delle entrate rispettivamente pari alla media nazionale per le prime del 55,35% e per le seconde del 44,55%. Ancora una volta, con plastica evidenza, è rappresentata la *doppia velocità italiana* con il Centro e il Nord sostanzialmente equivalenti seguiti, a considerevole distanza, dalle Isole e dal Sud. Questi dati relativi all'apporto dei privati alle attività musicali devono, pertanto, fare riflettere sulla necessità di una politica che si ponga finalmente l'obiettivo di superare il disequilibrio economico fra le diverse aree territoriali del paese.

In termini percentuali nel **Nord** la regione che ha maggiori entrate pubbliche è il **Friuli Venezia Giulia** mentre per quelle private il podio è del **Veneto**; nel **Centro** i maggiori contributi pubblici vengono acquisiti dalla regione **Marche** mentre i privati dall'**Umbria**, nel **Sud** la regione con maggiori contributi pubblici è il **Molise** e quella con maggiori entrate da privati è la **Calabria**, nelle **Isole** per i contributi pubblici è la **Sardegna** e per i privati la **Sicilia**.

Entrate pubbliche	Entrate da privati
<b>NORD € 52.709.441,14</b>	
€ 26.892.401,21 (50,77%)	€ 26.073.039,93 (49,23%)
<b>Emilia Romagna € 9.254.178,37</b>	
€ 4.926.218,96 (53,23%)	€ 4.327.959,41 (46,77%)
<b>Friuli Venezia Giulia € 7.366.425,98</b>	
€ 5.401.583,63 (73,33%)	€ 1.964.842,35 (26,67%)
<b>Liguria € 1.940.086,79</b>	
€ 963.147,74 (49,64%)	€ 976.939,05 (50,36%)
<b>Lombardia € 18.271.348,58</b>	
€ 8.154.801,44 (44,28%)	€ 10.262.947,14 (55,72%)
<b>Piemonte € 7.368.243,05</b>	
€ 3.350.590,99 (45,47%)	€ 4.017.652,06 (54,53%)

<b>Trentino Alto Adige € 2.929.339,82</b>	
€ 2.031.949,70 (69,37%)	€ 897.390,12 (30,63%)
<b>Valle d'Aosta € 297.260,00</b>	
€ 7.500,00 (2,52%)	€ 289.760,00 (97,48%)
<b>Veneto € 5.392.158,55</b>	
€ 2.056.608,75 (38,14%)	€ 3.335.549,80 (61,86%)
<b>CENTRO € 32.638.840,95</b>	
€ 16.170.314,83 (49,54%)	€ 16.468.526,12 (50,46%)
<b>Lazio € 5.009.275,81</b>	
€ 2.628.610,77 (52,47%)	€ 2.380.665,04 (47,53%)
<b>Marche € 782.039,55</b>	
€ 428.812,66 (54,83%)	€ 353.226,89 (45,17%)
<b>Toscana € 17.131.376,73</b>	
€ 8.831.859,34 (51,55%)	€ 8.299.517,39 (48,45%)
<b>Umbria € 9.716.148,86</b>	
€ 4.281.032,06 (44,06%)	€ 5.435.116,80 (55,94%)
<b>SUD € 15.392.906,96</b>	
€ 10.756.697,90 (69,88%)	€ 4.636.209,06 (30,12%)
<b>Abruzzo € 4.555.573,52</b>	
€ 3.270.352,39 (71,79%)	€ 1.285.221,13 (28,21%)
<b>Basilicata € 316.829,17</b>	
€ 227.471,74 (71,80%)	€ 89.357,43 (28,20%)
<b>Calabria € 2.578.190,02</b>	
€ 1.608.011,01 (62,37%)	€ 970.179,01 (37,63%)
<b>Campania € 5.252.743,01</b>	
€ 3.697.172,00 (70,39%)	€ 1.555.571,01 (29,61%)
<b>Molise € 186.728,00</b>	
€ 150.487,00 (80,59%)	€ 36.241,00 (19,41%)
<b>Puglia € 2.502.843,24</b>	
€ 1.803.203,76 (72,05%)	€ 699.639,48 (27,95%)
<b>ISOLE € 11.468.654,25</b>	
€ 8.402.608,23 (73,27%)	€ 3.066.046,02 (26,73%)
<b>Sardegna € 1.419.926,35</b>	
€ 1.074.260,34 (75,66%)	€ 345.666,01 (24,34%)
<b>Sicilia € 10.048.727,90</b>	
€ 7.328.347,89 (72,93%)	€ 2.720.380,01 (27,07%)
<b>€ 62.222.022,17 (55,33%)</b>	<b>€ 50.243.821,13 (44,67%)</b>
<b>€ 112.465.843,30 totali</b>	

## Spettatori AIAM

Nonostante la pandemia da Covid-19 abbia significativamente modificato la fruizione dei contenuti culturali a favore del digitale<sup>1</sup>, anche nel 2024, è continuata la crescita, già registrata nei due anni precedenti<sup>2</sup>, di spettatori ai concerti organizzati da soci AIAM con ben **2.155.898** presenze di cui 1.495.165 paganti e 660.733 con accesso gratuito così distinte per aree e regioni:

Spettatori paganti	Spettatori gratuiti
<b>NORD 879.426 - 40,79%</b>	
662.343 (44,30%)	217.083 (32,85%)
Emilia Romagna 192.877 (8,95%)	
124.470 (8,32%)	68.407 (10,35%)
Friuli Venezia Giulia 96.037 (4,45%)	
54.486 (3,64%)	41.551 (6,29%)
Liguria 55.401 (2,57%)	
45.529 (3,05%)	9.872 (1,49%)
Lombardia 271.214 (12,58%)	
233.728 (15,63%)	37.486 (5,67%)
Piemonte 109.209 (5,07%)	
84.495 (5,65%)	24.714 (3,74%)
Trentino Alto Adige 22.850 (1,06%)	
20.265 (1,36%)	2.585 (0,39%)
Valle d'Aosta 770 (0,04%)	
752 (0,05%)	18 (0,00%)
Veneto 131.068 (6,08%)	
98.618 (6,60%)	32.450 (4,91%)
<b>CENTRO 565.492 - 26,23%</b>	
267.892 (17,92%)	297.600 (45,04%)
Lazio 106.626 (4,95%)	
81.860 (5,47%)	24.766 (3,75%)
Marche 18.271 (0,85%)	
16.106 (1,08%)	2.165 (0,33%)
Toscana 150.290 (6,97%)	
97.890 (6,55%)	52.400 (7,93%)
Umbria 290.305 (13,47%)	
72.036 (4,82%)	218.269 (33,03%)
<b>SUD 410.794 - 19,05%</b>	
344.936 (23,07%)	65.858 (9,97%)

Abruzzo 112.271 (5,21%)	
100.696 (6,73%)	11.575 (1,75%)
Basilicata 8.361 (0,39%)	
6.576 (0,44%)	1.785 (0,27%)
Calabria 87.480 (4,06%)	
83.309 (5,57%)	4.171 (0,63%)
Campania 113.035 (5,24%)	
73.564 (4,92%)	39.471 (5,97%)
Molise 6.925 (0,32%)	
6.525 (0,44%)	400 (0,06%)
Puglia 82.722 (3,84%)	
74.266 (4,97%)	8.456 (1,28%)
<b>ISOLE 300.186 - 13,92%</b>	
219.994 (14,71%)	80.192 (12,14%)
Sardegna 28.947 (1,34%)	
22.651 (1,51%)	6.296 (0,95%)
Sicilia 271.239 (12,58%)	
197.343 (13,20%)	73.896 (11,18%)
<b>1.495.165</b>	<b>660.733</b>

Il numero degli spettatori sopra riferito somma sia quelli frequentanti la classica che il jazz con una netta prevalenza, nel mondo AIAM, dei primi. Per questa ragione, nel confronto con i dati contenuti nell'annuale rapporto SIAE, dove, come è noto, i concerti e gli spettatori della classica sono distinti da quelli del jazz, il riferimento è al dato complessivo degli spettatori classica e jazz fornito dalla SIAE.

In ogni caso, l'incremento degli spettatori emerso dalla ricerca AIAM, è assolutamente in linea con quanto certificato dalla SIAE nel suo annuale<sup>3</sup> rapporto nel quale emerge che *all'interno del panorama concertistico nazionale, la musica classica ha registrato 19.463 spettacoli, in crescita del 2,8% rispetto all'anno precedente, attirando 3.672.890 di spettatori (+6,1% rispetto al 2023)<sup>4</sup> mentre il panorama jazzistico italiano ha registrato, nel 2024, 7.141 concerti, in aumento del 6,9% rispetto al 2023, quando erano 6.682<sup>5</sup> con un numero complessivo di spettatori di 1.172.769.*

Confrontando i dati relativi al numero complessivo degli spettatori di classica e jazz del Rapporto SIAE 2024 pari a 4.845.659<sup>6</sup> emerge che gli **spettatori agli eventi AIAM pari a 2.155.898 rappresentano oltre il 44% del totale**. Un risultato assai importante con una percentuale, di per sé significativa, che è senz'altro più alta se il confronto avviene esclusivamente per i frequentatori della classica.



Anche per quanto riguarda il numero medio di spettatori a concerto, i dati AIAM, indicati in tabella, sono sostanzialmente rispondenti a quelli rappresentati dal rapporto SIAE che riferisce di 189 spettatori in media per la classica e di una media<sup>7</sup> di 164 persone a evento per il jazz<sup>8</sup>.

Spett. / concerti pagamento (media)	Spett. / concerti gratuiti (media)	Spett, generali (media)
<b>NORD</b>		
<b>175,83</b>	<b>151,70</b>	<b>169,19</b>
Emilia Romagna		
167,75	228,79	185,28
Friuli Venezia Giulia		
154,79	150,00	152,68
Liguria		
251,54	167,32	230,84
Lombardia		
228,25	103,55	195,68
Piemonte		
123,53	194,60	134,66
Trentino Alto Adige		
136,93	69,86	123,51
Valle d'Aosta		
62,67	9,00	55,00
Veneto		
158,04	121,08	146,94
<b>CENTRO</b>		
<b>176,24</b>	<b>425,14</b>	<b>254,73</b>
Lazio		
164,38	225,15	175,37
Marche		
176,99	120,28	167,62
Toscana		
153,19	230,84	173,55

Umbria		
246,70	632,66	455,74
<b>SUD</b>		
<b>148,49</b>	<b>131,98</b>	<b>145,57</b>
Abruzzo		
218,43	110,24	198,36
Basilicata		
99,64	55,78	85,32
Calabria		
139,78	189,59	141,55
Campania		
109,96	142,49	119,49
Molise		
203,91	133,33	197,86
Puglia		
148,83	140,93	147,98
<b>ISOLE</b>		
<b>213,17</b>	<b>287,43</b>	<b>228,97</b>
Sardegna		
114,98	91,25	108,82
Sicilia		
236,34	351,89	259,56
<b>173,01</b>	<b>227,13</b>	<b>186,64</b>

<sup>1</sup> cfr. I consumi culturali in Italia: mapping delle fonti ricerca realizzata nel 2023 da Intesa Sanpaolo, in collaborazione con Doxa [https://www.world.intesasanpaolo.com/content/dam/portalgroup/repository-documenti/ricerchecomportamentali/Mapping%20Fonti%20sui%20consumi%20culturali%20in%20Italia\\_Desk.pdf](https://www.world.intesasanpaolo.com/content/dam/portalgroup/repository-documenti/ricerchecomportamentali/Mapping%20Fonti%20sui%20consumi%20culturali%20in%20Italia_Desk.pdf); Osservatorio sui consumi culturali degli Italiani Indagine nazionale - Report di ricerca Dicembre 2024 a cura di SWG per conto di Confcommercio Imprese per l'Italia - Impresa Cultura Italia <https://www.confcommercio.it/-/consumi-culturali>; 20° Rapporto Annuale Federculture, Gangemi Editore 2024 <https://www.federculture.it/xv-rapporto-annuale-federculture-gangemi-e-ditore-2018-3-2-2>

<sup>2</sup> Gli spettatori presenti ai concerti organizzati dai soci AIAM erano stati nel 2022, 1.680.731 di cui 1.116.296 paganti e 564.435 con accesso gratuito (cfr. La Rete musicale Italiana Risultati e prospettive - 2023, p. 51) e nel 2023, 1.870.369 di cui 1.336.009 paganti e 534.360 con accesso gratuito (cfr. AIAM Rapporto 2023 Attività Musicale in Italia e all'Estero - 2024, p. 84)

<sup>3</sup> cfr. Rapporto SIAE 2024 Tutti i numeri dello Spettacolo in Italia 89a ed. cfr. <https://www.siae.it/it/rapporto-siae-2024/>

<sup>4</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 59; <sup>5</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 63; <sup>6</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p.122.

## Concerti AIAM

Il numero dei concerti classici e jazz, come ampiamente documentato dall'Annuario SIAE, è minoritario rispetto al settore della musica pop, rock e leggera, che rappresenta il 59% dell'attività concertistica italiana<sup>9</sup>.

Va però, in ogni caso, sottolineato che il numero dei concerti organizzati dai membri dell'AIAM è assolutamente significativo in quanto, rispetto ai 19.463 concerti classici e ai 7.141 concerti jazz censiti nell'Annuario SIAE<sup>10</sup> che complessivamente sono 26.604, gli **11.551** promossi dell'AIAM rappresentano il **43,42%** del numero complessivo dei concerti organizzati in Italia.

L'offerta di **concerti dei soci AIAM** si è articolata, in maniera quasi omogenea, per tutti i mesi dell'anno e si è caratterizzata anche per il significativo decentramento dell'offerta musicale che vede coinvolti ben **1.004 comuni di tutte le province d'Italia**<sup>11</sup>.

Anche riguardo al numero assoluto dei concerti promossi dai soci AIAM, nel 2024 con **11.551 concerti** di cui 8642 a pagamento e 2.909 ad ingresso gratuito si registra un incremento rispetto ai due anni precedenti<sup>12</sup> che è rappresentato sempre per macro aree e regioni nella sotto indicata tabella:

Concerti a pagamento	Concerti gratuiti
<b>NORD 5.198 - 45,00%</b>	
3.767(43,59%)	1.431 (49,19%)
<b>Emilia Romagna 1.041 (9,01%)</b>	
742 (8,59%)	299 (10,28%)
<b>Friuli Venezia Giulia 629 (5,45%)</b>	
352 (4,07%)	277 (9,52%)
<b>Liguria 240 (2,08%)</b>	
181 (2,09%)	59 (2,03%)
<b>Lombardia 1.386 (12,00%)</b>	
1.024 (11,85%)	362 (12,44%)
<b>Piemonte 811 (7,02%)</b>	
684 (7,91%)	127 (4,37%)
<b>Trentino Alto Adige 185 (1,60%)</b>	
148 (1,71%)	37 (1,27%)

<b>Valle d'Aosta 14 (0,12%)</b>	
12 (0,14%)	2 (0,07%)
<b>Veneto 892 (7,72%)</b>	
624 (7,22%)	268 (9,21%)
<b>CENTRO 2.220 - 19,22%</b>	
1.520 (17,59%)	700 (24,06%)
<b>Lazio 608 (5,26%)</b>	
498 (5,76%)	110 (3,78%)
<b>Marche 109 (0,94%)</b>	
91 (1,05%)	18 (0,62%)
<b>Toscana 866 (7,50%)</b>	
639 (7,39%)	227 (7,80%)
<b>Umbria 637 (5,51%)</b>	
292 (3,38%)	345 (11,86%)
<b>SUD 2.822 - 24,43%</b>	
2.323 (26,88%)	499 (17,15%)
<b>Abruzzo 566 (4,90%)</b>	
461 (5,33%)	105 (3,61%)
<b>Basilicata 98 (0,85%)</b>	
66 (0,76%)	32 (1,10%)
<b>Calabria 618 (5,35%)</b>	
596 (6,90%)	22 (0,76%)
<b>Campania 946 (8,19%)</b>	
669 (7,74%)	277 (9,52%)
<b>Molise 35 (0,30%)</b>	
32 (0,37%)	3 (0,10%)
<b>Puglia 559 (4,84%)</b>	
499 (5,77%)	60 (2,06%)
<b>ISOLE 1.311 - 11,35%</b>	
1.032 (11,94%)	279 (9,59%)
<b>Sardegna 266 (2,30%)</b>	
197 (2,28%)	69 (2,37%)
<b>Sicilia 1.045 (9,05%)</b>	
835 (9,66%)	210 (7,22%)
<b>8.642</b>	<b>2.909</b>
<b>11.551 totali</b>	

<sup>7</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 59; <sup>8</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 63; <sup>9</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 58; <sup>10</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 122;

<sup>11</sup> cfr sezione copertura territoriale del presente rapporto; <sup>12</sup> I concerti organizzati dai soci AIAM erano stati nel 2022, 10.084 di cui 7.480 a pagamento e 2.604 con accesso libero e gratuito (cfr. *La Rete musicale Italiana Risultati e prospettive - 2023*, p. 52) e nel 2023, 10.599 di cui 7.769 a pagamento e 2.830 con accesso libero e gratuito (cfr. *AIAM Rapporto 2023 Attività Musicale in Italia e all'Estero - 2024*, p. 85).

Se si considerano i dati del triennio 2022 - 24 si registra un incremento del numero dei concerti a pagamento del 114, 96% e di quelli ad ingresso gratuito del 109,52% cifre entrambe che danno concretamente il senso di quello che si è realizzato.

Dal punto di vista territoriale la regione dove si realizzano più eventi AIAM complessivamente intesi fra quelli a pagamento e ad ingresso libero e gratuito è la **Lombardia** mentre quella con minori eventi è la **Valle d'Aosta**.

## La spesa del pubblico e quella media

Nel rapporto Siae 2024 si fa riferimento a entrate per la classica di € 72.755.191,70 e per il jazz di 17.714.726,52 per un ammontare complessivo di 90.469.918,31 con una spesa media per spettatore classico di € 19,11<sup>13</sup> e di € 15,11<sup>14</sup> per spettatore jazz.

Rispetto a questi dati, quelli della ricerca AIAM fanno emergere una spesa media per spettatore, sempre comprendente i due generi di classica e jazz, di **€ 10,95** così rappresentata per macro aree e regioni:

Totale Botteghino	Spesa media spettatore	Incasso medio concerti
<b>NORD</b>		
€ 7.787.620,80	€ 11,76	€ 2.067,33
<b>Emilia Romagna</b>		
€ 1.328.437,61	€ 10,67	€ 1.790,35
<b>Friuli Venezia Giulia</b>		
€ 471.858,58	€ 8,66	€ 1.340,51
<b>Liguria</b>		
€ 410.098,00	€ 9,01	€ 2.265,73
<b>Lombardia</b>		
€ 3.063.719,15	€ 13,11	€ 2.991,91
<b>Piemonte</b>		
€ 952.531,94	€ 11,27	€ 1.392,59
<b>Trentino Alto Adige</b>		
€ 156.776,83	€ 7,74	€ 1.059,30
<b>Valle d'Aosta</b>		
€ 3.760,00	€ 5,00	€ 313,33
<b>Veneto</b>		
€ 1.400.438,69	€ 14,20	€ 2.244,29

<b>CENTRO</b>		
€ 3.986.958,95	€ 14,88	€ 2.623,00
<b>Lazio</b>		
€ 558.120,06	€ 6,82	€ 1.120,72
<b>Marche</b>		
€ 166.743,28	€ 10,35	€ 1.832,34
<b>Toscana</b>		
€ 588.262,82	€ 6,01	€ 920,60
<b>Umbria</b>		
€ 2.673.832,79	€ 37,12	€ 9.156,96
<b>SUD</b>		
€ 2.280.750,05	€ 6,61	€ 981,81
<b>Abruzzo</b>		
€ 856.292,04	€ 8,50	€ 1.857,47
<b>Basilicata</b>		
€ 18.495,43	€ 2,81	€ 280,23
<b>Calabria</b>		
€ 454.003,78	€ 5,45	€ 761,75
<b>Campania</b>		
€ 445.868,41	€ 6,06	€ 666,47
<b>Molise</b>		
€ 33.285,00	€ 5,10	€ 1.040,16
<b>Puglia</b>		
€ 472.805,39	€ 6,37	€ 947,51
<b>ISOLE</b>		
€ 2.313.074,08	€ 10,51	€ 2.241,35
<b>Sardegna</b>		
€ 108.796,58	€ 4,80	€ 552,27
<b>Sicilia</b>		
€ 2.204.277,50	€ 11,17	€ 2.639,85
€ 16.368.403,88	€ 10,95	€ 1.894,05

La media nazionale raggiunta dal sistema AIAM non sorprende perché non solo la stragrande maggioranza dei concerti è cameristico e, pertanto, con un prezzo medio inferiore a quello della sinfonica ma anche perché coerentemente con la funzione di servizio sociale che assolve, gli organismi dirigenti delle associazioni aderenti, interpretando la volontà del pubblico di recuperare l'isolamento generato dal covid, hanno favorito il ritorno alle sale da concerto con una conseguente politica dei prezzi che incoraggiasse il più possibile la partecipazione.

Questo perché unanimemente i soci AIAM considera-

<sup>13</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 60; <sup>14</sup> cfr Rapporto SIAE 2024 p. 63;

no importante restituire valore allo stare insieme e, conseguentemente alla dimensione di comunità di cui tanto si avverte il bisogno senza dimenticare la funzione educativa rappresentata dal ritrovarsi insieme condividendo ascolto, emozioni, sollecitazioni e perché no anche visioni.

Va, inoltre, sottolineato che storicamente le stagioni concertistiche, che rappresentano la maggioranza dei soci AIAM, hanno, se pur oggi con una certa flessione, il proprio punto di forza nelle entrate da abbonamenti che certificano non solo la fidelizzazione del pubblico ma anche quello che i tecnici chiamano consumo di prossimità mentre le attività svolte durante le stagioni dei festival, in particolare quelle realizzate dalla primavera all'autunno di ogni anno hanno una più significativa presenza di spettatori paganti associata al turismo

Si conferma, in ogni caso, nel 2024 l'orientamento emerso da parte del pubblico dopo la pandemia di privilegiare l'acquisto di biglietti rispetto agli abbonamenti con la stabilizzazione nel mondo AIAM del rapporto di oltre 3 a 1 fra i primi e i secondi: nella cifra complessiva di **€ 16.368.403,88** la vendita dei **biglietti** produce **€ 12.685.378,54** mentre quella degli **abbonamenti** è di **€ 3.668.883,92**.

Oltre alle presenze agli eventi, vanno anche considerati le migliaia di giovani musicisti che frequentano i corsi di alta formazione musicale e partecipano ai concorsi promossi da molte prestigiose istituzioni iscritte ad AIAM.

## Copertura territoriale in Italia

Nel 2024 le istituzioni aderenti ad AIAM hanno promosso un'importante **attività sull'intero territorio nazionale** organizzando, in tutte le regioni, 11.551 concerti **in 1.004 comuni (il 12,71% sul totale nazionale)**. **In crescita, rispetto al 2023, anche l'attività nelle province, che passano da 104 a 107, coprendo l'intero territorio italiano.**

Comuni con attività AIAM	Province con attività AIAM
<b>NORD</b>	
<b>481 su 4381 (10,98%)</b>	<b>47 su 47 (100,00%)</b>
Emilia Romagna	
58 su 330 (17,58%)	9 su 9 (100,00%)
Friuli Venezia Giulia	
75 su 215 (34,88%)	4 su 4 (100,00%)
Liguria	
34 su 234 (14,53%)	4 su 4 (100,00%)
Lombardia	
126 su 1504 (8,38%)	12 su 12 (100,00%)
Piemonte	
56 su 1179 (4,75%)	8 su 8 (100,00%)
Trentino Alto Adige	
17 su 282 (6,03%)	2 su 2 (100,00%)
Valle d'Aosta	
5 su 74 (6,76%)	1 su 1 (100,00%)
Veneto	
110 su 563 (19,54%)	7 su 7 (100,00%)
<b>CENTRO</b>	
<b>166 su 968 (17,15%)</b>	<b>22 su 22 (100,00%)</b>
Lazio	
56 su 378 (14,81%)	5 su 5 (100,00%)
Marche	
32 su 225 (14,22%)	5 su 5 (100,00%)
Toscana	
47 su 273 (17,22%)	10 su 10 (100,00%)
Umbria	
31 su 92 (33,70%)	2 su 2 (100,00%)
<b>SUD</b>	
<b>254 su 1783 (14,25%)</b>	<b>24 su 24 (100,00%)</b>
Abruzzo	
50 su 305 (16,39%)	4 su 4 (100,00%)

Basilicata	
25 su 131 (19,08%)	2 su 2 (100,00%)
Calabria	
55 su 404 (13,61%)	5 su 5 (100,00%)
Campania	
79 su 550 (14,36%)	5 su 5 (100,00%)
Molise	
6 su 136 (4,41%)	2 su 2 (100,00%)
Puglia	
39 su 257 (15,18%)	6 su 6 (100,00%)
<b>ISOLE</b>	
<b>103 su 768 (13,41%)</b>	<b>14 su 14 (100,00%)</b>
Sardegna	
33 su 377 (8,75%)	5 su 5 (100,00%)
Sicilia	
70 su 391 (17,90%)	9 su 9 (100,00%)
<b>1004 su 7900 (12,71%)</b>	<b>107 su 107 (100,00%)</b>

Questi dati, pur assai significativi per AIAM, evidenziano quanto urgente sia l'attivazione di politiche volte ad affrontare il tema del riequilibrio della domanda e dell'offerta musicale sull'intero territorio nazionale che non può essere ridotto ad una sterile contrapposizione fra Nord e Sud.

## Copertura territoriale all'estero

L'attività concertistica all'estero realizzata da alcuni soci AIAM, in particolare dal CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica ETS ETS, che promuove a livello internazionale il talento italiano, registra nel 2024 l'organizzazione di **248 concerti in 93 città molte delle quali capitali di ben 38 stati** di tutti i continenti così distinti: **Africa** (Marocco, e Tunisia), **America** (Repubblica Dominicana, U.S.A. e Venezuela), **Asia** (Cina, Corea del Sud, Giappone e Vietnam), **Europa** (Albania, Austria, Belgio, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Macedonia, Montenegro, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna, San Marino, Stato Città del Vaticano, Svezia, Svizzera, Turchia e Ungheria) e **Medio Oriente** (Emirati Arabi Uniti, Kuwait e Oman) e **Oceania** (Australia).

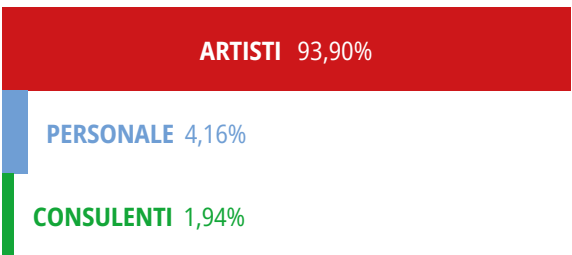
Anche in questo settore è necessario investire maggiori risorse perché a causa degli elevati costi di tipo logistico, la promozione della musica e dei musicisti italiani è, ancora, troppo concentrata in Europa.

# Personale impiegato

Un aspetto assai rilevante della ricerca è rappresentato dallo studio dell'incidenza occupazionale prodotta dall'attività realizzata dai soci AIAM che coinvolge direttamente numerose risorse umane nei settori artistici, tecnici e amministrativi nella stragrande maggioranza composte da giovani.

Sul piano quantitativo, riguardo alla voce del personale, la scheda inviata ai soci distingueva gli artisti scritturati, gli ospitati, il personale tecnico-amministrativo dipendente a tempo indeterminato e determinato, i collaboratori e i consulenti. I dati complessivi, sempre distinti per macro area geografica, sono rappresentati nella sotto indicata tabella:

<b>ARTISTI SCRITTURATI: 24.371</b>			
<b>NORD</b>	11.343	<b>SUD</b>	5.462
<b>CENTRO</b>	5.060	<b>ISOLE</b>	2.506
<b>ARTISTI OSPITATI: 21.637</b>			
<b>NORD</b>	8.750	<b>SUD</b>	6.970
<b>CENTRO</b>	4.455	<b>ISOLE</b>	1.462
<b>PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO: 454</b>			
<b>NORD</b>	180	<b>SUD</b>	50
<b>CENTRO</b>	129	<b>ISOLE</b>	95
<b>PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO DIPENDENTE A TEMPO DETERMINATO 517</b>			
<b>NORD</b>	68	<b>SUD</b>	140
<b>CENTRO</b>	231	<b>ISOLE</b>	78
<b>PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO COLLABORATORI: 1066</b>			
<b>NORD</b>	209	<b>SUD</b>	215
<b>CENTRO</b>	346	<b>ISOLE</b>	296
<b>CONSULENTI: 950</b>			
<b>NORD</b>	425	<b>SUD</b>	203
<b>CENTRO</b>	211	<b>ISOLE</b>	111
<b>NORD</b>	20.975	<b>SUD</b>	13.040
<b>CENTRO</b>	10.432	<b>ISOLE</b>	4.548
<b>48.995 totali</b>			



I dati che emergono dalla ricerca rendono palesi due elementi caratteristici del sistema AIAM:

1. il significativo impiego degli artisti pari al 93,90 del personale impiegato;
2. l'agilità ed efficienza delle strutture tecnico-amministrative e dei consulenti, che pur in numero ridotto, producono un grande lavoro.

## Retribuzioni

Le retribuzioni erogate per le diverse tipologie di lavoratori sono indicate, sempre distinte per le quattro macro aree territoriali, nella seguente tabella:

<b>Le retribuzioni del Personale</b>			
<b>ARTISTI SCRITTURATI: € 28.947.520,50</b>			
<b>NORD</b>	€ 16.572.688,64	<b>SUD</b>	€ 3.823.320,69
<b>CENTRO</b>	€ 4.337.168,42	<b>ISOLE</b>	€ 4.214.342,75
<b>ARTISTI OSPITATI: € 17.226.139,32</b>			
<b>NORD</b>	€ 6.570.431,76	<b>SUD</b>	€ 4.282.101,37
<b>CENTRO</b>	€ 4.777.362,17	<b>ISOLE</b>	€ 1.596.244,02
<b>AMMINISTRATIVI E TECNICI: € 13.733.787,97</b>			
<b>NORD</b>	€ 6.214.434,28	<b>SUD</b>	€ 1.240.644,69
<b>CENTRO</b>	€ 5.439.441,27	<b>ISOLE</b>	€ 839.267,73
<b>CONSULENTI: € 6.632.029,63</b>			
<b>NORD</b>	€ 3.521.885,11	<b>SUD</b>	€ 763.340,00
<b>CENTRO</b>	€ 1.750.645,97	<b>ISOLE</b>	€ 596.158,55
<b>NORD</b>	€ 32.879.439,79	<b>SUD</b>	€ 10.109.406,75
<b>CENTRO</b>	€ 16.304.617,83	<b>ISOLE</b>	€ 7.246.013,05
<b>€ 66.539.477,42 totali</b>			



L'incidenza delle retribuzioni sul totale dei costi è del 54,07% di cui il 16,55% relativo al personale tecnico-amministrativo mentre il costo complessivo del lavoro, comprendente gli oneri previdenziali e contributivi sulle retribuzioni erogate, è di € 72.968.733,86 pari al 59,29% rispetto al totale dei costi. Se si confronta questa cifra con quelle assegnate ai soci AIAM dal FNSV di € 18.998.623,39 o dall'insieme dei fondi

pubblici di € 62.222.022,17, **la spesa per il lavoro rappresenta percentualmente il 394,66% in più rispetto al FNSV e il 119,96% in più rispetto al totale dei fondi pubblici assegnati.**

Anche questi dati confermano dunque la **natura d'investimento dell'intervento statale** in quanto le attività promosse dall'AIAM non solo assicurano una diffusa promozione della cultura musicale in patria e all'estero ma generano una significativa ricaduta occupazionale che, senza tener conto di quella indiretta e indotta nei settori coinvolti dallo svolgimento dell'attività, producono redditi **quattro volti superiori al contributo del FNSV.**

Va aggiunto poi che se l'ammontare del FNSV assegnato ai membri dell'AIAM viene diviso per il numero di lavoratori impiegati emerge che lo Stato interviene **con € 387,76 a lavoratore** cifra che rappresenta, con ogni probabilità, il costo più basso dell'intero settore dello spettacolo.

<b>COSTO DEL LAVORO (CDL)</b>	
€ 72.968.733,86	
<b>FNSV</b>	<b>CONTRIBUTO FNSV</b>
	€ 18.998.623,39 (26,04% del CDL)
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	
€ 62.222.022,17 (85,27% del CDL)	



# Oneri fiscali, previdenziali e contributivi sul lavoro

L'insieme dei soci AIAM versa allo Stato, per lavoro dipendente o assimilato, quanto sotto indicato in cifre e percentuali:

INPS € 9.643.884,73		55,85%	
NORD	€ 5.073.564,19 52,61%	SUD	€ 1.224.251,32 12,69%
CENTRO	€ 2.230.771,91 23,13%	ISOLE	€ 1.115.297,31 11,56%
INAIL € 404.964,13		2,34%	
NORD	€ 261.113,73 64,48%	SUD	€ 67.801,81 16,74%
CENTRO	€ 64.336,78 15,89%	ISOLE	€ 11.711,81 2,89%
IRPEF € 6.347.679,98		36,76%	
NORD	€ 3.560.265,92 56,09%	SUD	€ 867.215,21 13,66%
CENTRO	€ 1.712.012,01 26,97%	ISOLE	€ 208.186,84 3,28%
IRAP € 612.986,60		3,55%	
NORD	€ 300.724,86 49,06%	SUD	€ 79.588,01 12,98%
CENTRO	€ 213.699,23 34,86%	ISOLE	€ 18.974,50 3,10%
IRES € 259.330,03		1,50%	
NORD	€ 149.528,36 57,66%	SUD	€ 42.696,87 16,46%
CENTRO	€ 53.830,80 20,76%	ISOLE	€ 13.274,00 5,12%
NORD	€ 9.345.197,06 54,12%	SUD	€ 2.281.553,22 13,21%
CENTRO	€ 4.274.650,73 24,75%	ISOLE	€ 1.367.444,46 7,92%
€ 17.268.845,47 totali			

L'insieme degli oneri fiscali, previdenziali e contributivi sostenuti dal sistema AIAM nel 2024 è di € 17.268.845,47 pari al 90,90% dell'importo del FNSV (€ 18.998.623,39) assegnato alle istituzioni aderenti alla nostra associazione per cui per ogni euro ricevuto le stesse restituiscono, in termini di previdenza e fisco, 90,90 centesimi.

A questi oneri vanno poi aggiunti quelli derivanti dal lavoro indiretto e indotto determinato dall'attività AIAM che produce in termini di ritorno allo Stato una cifra senza alcun dubbio superiore a quanto assegna-

to con il FNSV.  
Si precisa che nella ricerca non si è tenuto conto dell'I-VA in quanto la gran parte dei soci ne compensano gli oneri.



## Altri costi

Le spese di produzione, pubblicità e promozione, gestione spazi e generali sono qui rappresentate distinte per macro aree e relative percentuali:

PRODUZIONE € 18.298.363,36		49,54%	
NORD	€ 7.574.140,34 41,39%	SUD	€ 2.148.797,88 11,74%
CENTRO	€ 7.285.902,85 39,82%	ISOLE	€ 1.289.522,29 7,05%
PUBBLICITÀ E PROMOZIONE € 6.662.729,47		18,04%	
NORD	€ 3.959.387,81 59,43%	SUD	€ 947.694,29 14,22%
CENTRO	€ 1.381.977,18 20,74%	ISOLE	€ 373.670,19 5,61%

GESTIONE SPAZI € 4.620.283,39		12,51%	
NORD	€ 3.084.393,67 66,76%	SUD	€ 431.227,28 9,33%
CENTRO	€ 881.760,02 19,08%	ISOLE	€ 222.902,42 4,82%
COSTI GENERALI € 7.356.498,90		19,92%	
NORD	€ 2.946.223,96 40,05%	SUD	€ 758.914,40 10,032%
CENTRO	€ 3.276.644,51 44,54%	ISOLE	€ 374.716,03 5,09%
NORD	€ 17.564.145,78 47,55%	SUD	€ 4.286.633,85 11,60%
CENTRO	€ 12.826.284,56 34,72%	ISOLE	€ 2.260.810,93 6,12%
€ 36.937.875,12 totali			

Naturalmente, in rapporto alle diverse macro aree, ogni singola voce di costo ha differenti percentuali legate ai territori dove operano i soci così espresse:

Produzione	Pubblicità e promozione	Gestione spazi	Costi generali
<b>NORD € 17.564.145,78</b>			
€ 7.574.140,34 (43,12%)	€ 3.959.387,81 (22,54%)	€ 3.084.393,67 (17,56%)	€ 2.946.223,96 (16,77%)
<b>Emilia Romagna € 3.278.316,57</b>			
€ 1.478.153,92 (45,09%)	€ 868.481,60 (26,49%)	€ 352.240,96 (10,74%)	€ 579.440,09 (17,67%)
<b>Friuli Venezia Giulia € 2.517.436,47</b>			
€ 1.164.551,28 (46,26%)	€ 707.629,30 (28,11%)	€ 265.124,58 (10,53%)	€ 380.131,31 (15,10%)
<b>Liguria € 795.210,32</b>			
€ 343.899,91 (43,25%)	€ 168.674,67 (21,21%)	€ 165.224,00 (20,78%)	€ 117.411,74 (14,76%)
<b>Lombardia € 6.165.164,16</b>			
€ 2.374.278,82 (38,51%)	€ 1.114.024,79 (18,07%)	€ 1.744.401,29 (28,29%)	€ 932.459,26 (15,12%)
<b>Piemonte € 1.849.654,74</b>			
€ 666.373,90 (36,03%)	€ 446.565,72 (24,14%)	€ 236.214,19 (12,77%)	€ 500.500,93 (27,06%)
<b>Trentino Alto Adige € 981.430,16</b>			
€ 581.363,77 (59,24%)	€ 246.064,37 (25,07%)	€ 55.242,50 (5,63%)	€ 98.759,52 (10,06%)
<b>Valle d'Aosta € 30.560,00</b>			
€ 12.400,00 (40,58%)	€ 3.680,00 (12,04%)	€ 4.680,00 (15,31%)	€ 9.800,00 (32,07%)
<b>Veneto € 1.946.373,35</b>			
€ 953.118,74 (48,97%)	€ 404.267,36 (20,77%)	€ 261.266,15 (13,42%)	€ 327.721,10 (16,84%)
<b>CENTRO € 12.826.284,56</b>			
€ 7.285.902,85 (56,80%)	€ 1.381.977,18 (10,77%)	€ 881.760,02 (6,87%)	€ 3.276.644,51 (25,55%)
<b>Lazio € 2.432.666,10</b>			
€ 1.385.328,73 (56,95%)	€ 177.804,91 (7,31%)	€ 219.323,52 (9,02%)	€ 650.208,94 (26,73%)

Marche € 308.417,51			
€ 138.531,45 (44,92%)	€ 110.188,06 (35,73%)	€ 20.716,50 (6,72%)	€ 38.981,50 (12,64%)
Toscana € 5.202.061,76			
€ 2.006.531,75 (38,57%)	€ 705.803,30 (13,57%)	€ 533.379,17 (10,25%)	€ 1.956.347,54 (37,61%)
Umbria € 4.883.139,19			
€ 3.755.510,92 (76,91%)	€ 388.180,91 (7,95%)	€ 108.340,83 (2,22%)	€ 631.106,53 (12,92%)
SUD € 4.286.633,85			
€ 2.148.797,88 (50,13%)	€ 947.694,29 (22,11%)	€ 431.227,28 (10,06%)	€ 758.914,40 (17,70%)
Abruzzo € 1.507.662,77			
€ 833.774,61 (55,30%)	€ 217.858,23 (14,45%)	€ 126.272,21 (8,38%)	€ 329.757,72 (21,87%)
Basilicata € 136.021,45			
€ 81.186,94 (59,69%)	€ 23.888,64 (17,56%)	€ 8.635,75 (6,35%)	€ 22.310,12 (16,40%)
Calabria € 699.525,99			
€ 317.387,15 (45,37%)	€ 257.822,80 (36,86%)	€ 56.623,01 (8,09%)	€ 67.693,03 (9,68%)
Campania 1.249.128,44			
€ 558.297,22 (44,69%)	€ 289.913,46 (23,21%)	€ 192.874,59 (15,44%)	€ 208.043,17 (16,66%)
Molise € 62.096,00			
€ 35.150,00 (56,61%)	€ 14.631,00 (23,56%)	-	€ 12.315,00 (19,83%)
Puglia € 632.199,20			
€ 323.001,96 (51,09%)	€ 143.580,16 (22,71%)	€ 46.821,72 (7,41%)	€ 118.795,36 (18,79%)
ISOLE € 2.260.810,93			
€ 1.289.522,29 (57,04%)	€ 373.670,19 (16,53%)	€ 222.902,42 (9,86%)	€ 374.716,03 (16,57%)
Sardegna € 353.089,28			
€ 221.071,07 (62,61%)	€ 49.248,49 (13,95%)	€ 25.726,24 (7,29%)	€ 57.043,48 (16,16%)
Sicilia € 1.907.721,65			
€ 1.068.451,22 (56,01%)	€ 324.421,70 (17,01%)	€ 197.176,18 (10,34%)	€ 317.672,55 (16,65%)
€ 18.298.363,36 (49,54%)	€ 6.662.729,47 (18,04%)	€ 4.620.283,39 (12,51%)	€ 7.356.498,90 (19,92%)
€ 36.937.875,12 totali			

Nello specifico le regioni che hanno la percentuale più alta rispetto al totale dei costi, sono nell'ordine per la **produzione** l'**Umbria**, la **Sardegna** e la **Basilicata**, per la **pubblicità e promozione** la **Calabria**, le **Marche** e il **Friuli Venezia Giulia**, per la **gestione spazi** la **Lombardia**, la **Liguria** e la **Campania** e per i **costi generali** la **Toscana**, la **Valle d'Aosta** e il **Piemonte**.

L'incidenza percentuale dell'insieme degli altri costi, nella tabella distinti per macro aree, sul totale delle uscite è del 30,01%.

Altri costi	Uscite	%
NORD		
€ 17.564.145,78	€ 61.494.657,74	28,56%

CENTRO		
€ 12.826.284,56	€ 33.488.730,09	38,30%
SUD		
€ 4.286.633,85	€ 16.375.946,39	26,18%
ISOLE		
€ 2.260.810,93	€ 11.713.344,08	19,30%
€ 36.937.875,12	€ 123.072.678,30	30,01%

Va sottolineato che l'**andamento complessivo degli altri costi ha subito nel corso del triennio 2022 - 24 un ridimensionamento**<sup>1</sup> segno concreto della capacità del management delle istituzioni associate ad AIAM nella gestione delle risorse disponibili. La

virtuosità di questa gestione ha permesso con la riduzione dei sopra detti costi di aumentare le spese per il lavoro artistico

#### NORD

PRODUZIONE 43,13%	PUBBLICITÀ E PROMO 22,54%	GESTIONE SPAZI 17,56%	COSTI GEN. 16,77%
----------------------	------------------------------	--------------------------	----------------------

#### CENTRO

PRODUZIONE 56,80%	PUBBL. 10,77%	G. SPAZI 6,87%	COSTI GEN. 25,55%
----------------------	------------------	-------------------	----------------------

#### SUD

PRODUZIONE 50,13%	PUBBLICITÀ E PROMO 22,11%	G. SPAZI 10,06%	COSTI GEN. 17,70%
----------------------	------------------------------	--------------------	----------------------

#### ISOLE

PRODUZIONE 57,04%	PUBBLICITÀ 16,53%	G. SPAZI 9,86%	COSTI GEN. 16,57%
----------------------	----------------------	-------------------	----------------------

<sup>1</sup> I costi afferenti produzione, pubblicità e promozione, gestione spazi e spese generali dei soci AIAM erano stati nel 2022 pari al 41,70% (cfr. *La Rete musicale Italiana Risultati e prospettive - 2023*, p. 61) e nel 2023 del 31,09% delle spese complessive (cfr. *AIAM Rapporto 2023 Attività Musicale in Italia e all'Estero - 2024*, p. 95)

# Proposte AIAM



**per una nuova  
prospettiva**

---

# **Note sul Codice dello Spettacolo**

---

**tecnico-amministrative**

---

## Per una nuova prospettiva

L'attività dei soci AIAM, svolta in maniera capillare su tutto il territorio nazionale, nasce con il finanziamento pubblico che si configura come un investimento per le ragioni ampiamente espresse nelle varie sezioni del rapporto.

I risultati presentati in questo rapporto confermano come le istituzioni AIAM, molte delle quali con una lunga storicità, rappresentano uno dei principali punti fermi del sistema musicale italiano capaci di essere significative non solo in termini culturali ma anche sociali, occupazionali e economici.

L'utilizzo efficace e produttivo delle risorse pubbliche e private disponibili e la consapevolezza che gli eventuali deficit di bilancio non potranno che essere ripianati da risorse proprie, rappresenta l'elemento distintivo degli operatori AIAM, il cui quotidiano lavoro in oltre 1000 città grandi e piccole di tutte le regioni d'Italia, costituisce un vero e proprio modello fatto d'impegno, competenza, creatività e capacità gestionali.

Il mondo rappresentato da AIAM chiede ai responsabili di governo e del parlamento di essere presente ai tavoli di discussione convocati per la discussione sulle nuove norme che disciplineranno nei prossimi anni il sostegno dello Stato alle attività musicali per evidenziare la necessità di assegnare maggiori risorse alla cultura e che l'erogazione delle stesse agli organismi siano legate al merito.

È ormai indifferibile che le nuove norme premiano l'originalità e il valore della proposta artistica, la sua efficace e feconda disseminazione sull'intero territorio nazionale, la qualità della spesa, la produttività dell'intervento pubblico in termini culturali, sociali e occupazionali.

AIAM ribadisce, ancora una volta, che lo Stato debba:

- impegnarsi concretamente a rendere omogenea sull'intero territorio nazionale la filiera musicale favorendo, attraverso adeguati sostegni nelle regioni ancora sprovviste, la creazione di nuove istituzioni della produzione e distribuzione;
- porre in atto politiche in grado di risolvere l'attuale sproporzione fra il proprio investimento in formazione e quello in produzione e distribuzione che sta causando, perché inoccupati o disoccupati, l'abbandono del settore da parti di tanti giovani musicisti formati;
- aggiornare la normativa di settore favorendo il dialogo tra tradizione e nuovo per assicurare così alle prossime generazioni un futuro carico di valori e contenuti culturali;

- promuovere un piano nazionale per la costruzione di nuove sale da concerto in tutta Italia e, prioritariamente, nelle città ancora sprovviste.

## Note sul Codice dello Spettacolo

La presentazione alla Regioni e all'ANCI il 1° luglio 2025 da parte del Sottosegretario di Stato allo Spettacolo On.le Gianmarco Mazzi dello schema di Decreto Attuativo della Legge 15 luglio 2022, n. 106, il cosiddetto Codice dello spettacolo, ha rappresentato un concreto passo verso la definizione di questo strumento normativo da tempo atteso.

Un ulteriore elemento positivo è rappresentato dalle dichiarazioni del sottosegretario che in quella occasione non solo ha sottolineato che si tratta di *un testo zero a cui tutti potranno dare il loro contributo ma ha ribadito che c'è bisogno di una partecipazione collettiva e chiunque può dare un'idea forte e intelligente per migliorarlo*.

Condividendo l'opinione di Francesco Giambone, Presidente dell'AGIS che il *Codice dello Spettacolo rappresenta un'opportunità molto significativa che il nostro mondo attende da tempo e che ora non possiamo permetterci di sprecare*, AIAM intende esprimere pubblicamente le proprie valutazioni in ordine a questo documento che certamente è frutto di una lunga discussione e di necessari compromessi. Più che sottolineare le differenze anche sul piano dell'approfondimento fra i diversi Titoli, preme evidenziare che numerose proposte di AIAM, formulate in occasione della presentazione del *Rapporto 2023 Attività Musicale in Italia e all'estero* il 17 luglio 2024 a Roma alla presenza del Sottosegretario Gianmarco Mazzi presso la Sala Spadolini al Ministero della Cultura, sono state accolte.

AIAM esprime, pertanto, soddisfazione per l'inserimento delle proprie proposte ed in particolare:

- per l'acquisizione anche normativa dell'importanza dell'intervento triennale da parte dello Stato (Art. 5 comma 1 lettera b);
- per la riserva agli organismi sostenuti dal FNSV per la stipula di convenzioni con le Scuole di ogni ordine e grado per l'utilizzo del 3% del Fondo spettacolo per la promozione di programmi di educazione musicale e la formazione di cori nelle scuole (Art. 5 comma 1 lettera h);
- per l'inserimento delle Province nell'art. 7 come auspicio e volontà di restituire a questi enti territoriali competenze sullo spettacolo;
- per aver sottolineato l'importanza dei principi di efficienza e corretta gestione (art. 8 comma 1 lettera a);
- per la volontà di ottimizzare le risorse attraverso l'individuazione di criteri e modalità di collabora-

zione tra le produzioni (art. 8 comma 1 lettera d);

- per le azioni di riequilibrio territoriale (art. 8 comma 2 7), per le quali è previsto uno specifico fondo perequativo (art. 9) che rappresenta un vero segnale di cambiamento in questa direzione e la cui capienza finanziaria proponiamo sin d'ora possa essere adeguata alle necessità di tanta parte del territorio nazionale;
- per la scelta di procedere ad una sempre maggiore trasparenza, con apposita disposizione normativa che impone la pubblicazione del bilancio delle istituzioni sui siti degli organismi sostenuti dal FNSV (art. 14 comma 4);
- per la semplificazione delle verifiche antimafia (art. 15);
- per l'accoglimento della proposta che le attività musicali siano promosse da organismi senza scopo di lucro (art. 18 comma 1);
- per la conferma agli organismi finanziati per la Sezione Musica della non applicazione delle disposizioni in materia di ritenuta d'acconto (art. 18 comma 4);
- per la creazione di un apposito articolo dedicato alle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione (art. 72);
- per la creazione del fondo per il finanziamento di interventi per la realizzazione, la riattivazione, la ristrutturazione delle sale da spettacolo dal vivo e/o migliorare l'efficientamento energetico (art. 73);
- per l'allargamento a tutti gli organismi finanziati dal Fondo Spettacolo delle provvidenze dell'Art Bonus (art. 87).

Prima di entrare nel merito delle proposte di integrazione al testo normativo AIAM invita a considerare:

- a. la **natura dell'intervento statale come investimento**;
- b. l'**importanza di valutare**, insieme al progetto, la **qualità e storicità del soggetto** che presenta domanda di sostegno allo Stato.

Di seguito le proposte di integrazione che, condivise con Federvivo e AGIS, faranno parte del documento ufficiale che congiuntamente queste ultime presenteranno al Sottosegretario On.le Gianmarco Mazzi:

### Articolo 2 - Aree di intervento

Si propone di aggiungere al comma 1 prima riga tra la parola *sostiene* e *le attività di spettacolo* la seguente integrazione: *in maniera equilibrata sull'intero territorio nazionale*.

### Articolo 3 - Definizioni

Si richiede di aggiungere alla fine del testo del comma 2 lettera b la seguente integrazione: *con la partecipazione delle autonomie territoriali*.



Si richiede al comma 2 prima della lettera m) *“Festival”* l’inserimento della seguente nuova definizione: *“Musica per la famiglia”* istituzione che attraverso l’attività di produzione, circuitazione e ospitalità di musica classica, jazz, tradizionale o di altre estrazioni, offre opportunità di crescita culturale e civile per il pubblico delle famiglie, dell’infanzia, degli adolescenti, dei giovani e della scuola.

Si richiede con forza al comma 2 dopo la lettera k), e prima della lettera l) l’inserimento della seguente definizione: *Società di Concerti* quali istituzioni che in un determinato ambito territoriale organizzano e distribuiscono, attraverso ospitalità o produzione, concerti musicali specificamente dedicati a conservare e promuovere l’interesse e la cultura del pubblico verso i repertori classici e contemporanei della musica cameristica, sinfonica, lirica e corale.

#### **Articolo 4 - Obiettivi dell’intervento pubblico statale per le attività di spettacolo**

Si propone di aggiungere al comma 1 lettera f) di aggiungere tra le parole *diffusione* e *territorio* il termine: *sull’intero*.

Si propone di togliere alla fine del comma 1 lettera g) la frase *favorire la collaborazione con il sistema dell’istruzione scolastica di ogni ordine e grado* dedicandole una lettera specifica attesa l’importanza e la specificità dell’obiettivo;

#### **Articolo 5 - Attribuzioni e compiti dello Stato in materia di spettacolo**

Si propone al comma 1 lettera b) rigo sei di eliminare tra le parole *progetto* e *triennale* il termine: *di massima*.

Si propone al comma 1 lettera c) rigo sei di aggiungere dopo le parole *accordo di programma* il seguente testo: *in particolare delle produzioni, programmazioni e promozioni delle attività di spettacolo rivolte a sostenere il rischio culturale e la pluralità dei linguaggi artistici in particolare contemporanei*;

Si propone al comma 1 lettera d) rigo tre di aggiungere tra le parole *emergenti*, e anche il seguente testo: *garantendo la rappresentatività di ogni genere di musica e spettacolo*;

Si propone al comma 1 lettera h) rigo primo di aggiungere tra le parole *l’avvicinamento dei* e *giovani* il seguente testo: *dei bambini e dei*;

Si propone al comma 1 lettera j) rigo quattro di aggiungere tra le parole *anche dei giovani artisti*, e *la circolazione delle opere* il seguente testo: *la commissione di nuove opere e composizioni musicali di autori contemporanei in attività*;

Si propone al comma 1 lettera l) rigo uno di aggiungere tra le parole *promuovere* e *l’inserimento* il seguente testo: *di concerto con il Ministero dell’Istruzione e del Merito*;

Si propone al comma 1 lettera m) rigo sette di aggiungere tra le parole *residenze artistiche*, e *quali* il seguente testo: *del circo, della danza, della musica e del teatro*;

#### **Articolo 6 - Compiti delle Regioni**

Si propone al comma 2 lettera a) di aggiungere tra le parole *della produzione* e *della promozione* il seguente testo: *, della programmazione*;

Si propone al comma 2 lettera b) rigo tre di aggiungere tra le parole *pluralità dei linguaggi artistici* e *anche utilizzando* il seguente testo: *in particolare contemporanei*;

#### **Articolo 8 - Criteri per l’accesso al contributo pubblico statale**

Si propone al comma 1 fine rigo cinque di aggiungere tra le parole *la produzione* e *l’innovazione* il seguente testo: *, programmazione*;

Si propone al comma 2 punto 2 di aggiungere dopo le parole *delle produzioni* il seguente testo: *e premialità per l’impiego di autori/compositori contemporanei i cui nuovi linguaggi non risultano sostenibili con la sola domanda del pubblico*;

Si propone al comma 2 punto 10 di sostituire le parole *e di auto sostenersi* con: *attraverso la verifica della produttività dell’intervento statale*;

Si propone al comma 2 punto 12 di aggiungere tra le parole *progetti di* e *coesione sociale* il seguente testo: *ricambio generazionale, perfezionamento professionale*;

#### **Articolo 11 - Commissioni nazionali per lo spettacolo**

Si propone al comma 3 rigo sei di aggiungere dopo le parole *della musica lirica* il seguente testo: *ed uno della classica*;

Si propone di aggiungere il seguente comma 5: *Le commissioni potranno incontrare ufficialmente i responsabili delle principali organizzazioni di rappresentanza dei settori Circo, Danza, Musica e Teatro*.

#### **Articolo 13 - Vigilanza e sanzioni**

Si propone al comma 2 rigo sei di sostituire le parole *per cinque anni* con il seguente testo *per due triennialità* e le parole *ai medesimi contributi* con il seguente testo *alle domande di contributo del Ministero della Cultura*;

#### **Articolo 14 - Trasparenza**

Si propone al comma 3 di aggiungere tra le parole *fondazioni* e *pubblicano* il seguente testo: *come gli Enti del Terzo Settore*;

#### **Articolo 17 - Principi generali**

Si propone al comma 2 di inserire tra le parole *alle forme produttive* e *di promozione* il seguente testo: *, di programmazione*;

Si propone al comma 2 lettera d) di aggiungere tra le parole *e della composizione* e *di promozione e formazione del pubblico* il seguente testo: *di programmi musicali per i bambini e le famiglie, di promozione e circolazione*

*dei talenti musicali italiani in patria e all'estero;*

Si propone sempre al comma 2 lettera d) rigo sesto di aggiungere tra le parole *istituzioni musicali e finanziate dallo Stato* il seguente testo: *anche dell'AFAM;*

Si propone al comma 2 lettera f) di aggiungere tra le parole *diffusione e all'estero* il seguente testo: *in Italia;*

Si propone al comma 6 di aggiungere alla fine il seguente testo *la qualifica di Società di Concerti di Tradizione per quegli organismi della programmazione che nel proprio territorio hanno creato, nell'arco di non meno di 50 anni, una significativa e prestigiosa attività cameristica;*

#### **Articolo 20 - Riconoscimento dei live club**

Si propone al comma 1 di aggiungere tra le parole *che e anche in materia di sicurezza* il seguente testo: *dotati di qualificata direzione artistica e in regola con le normative vigenti fiscali, previdenziali, contributive,*

#### **Articolo 80 - Disposizioni in materia di equo compenso e scritture artistico-professionali**

Si propone al comma 8 di aggiungere il seguente testo: *salvo le deroghe indicate nel decreto di cui all'art. 5 punto 1 lettera b) del presente decreto legislativo;*

## Proposte tecnico-amministrative

### INPS (ex ENPALS)

#### 1. **ABROGAZIONE CERTIFICATO AGIBILITÀ ex ENPALS**

Si richiede, in applicazione dell'art.1184 della Legge Finanziaria 27.12.2006, n. 296 e della Circolare interministeriale n.8371 del 21.12.2007, l'abrogazione di tale adempimento che semplificherebbe l'iter burocratico in quanto ripete inutilmente la comunicazione obbligatoria UNILAV pluriefficace (l'UNILAV viene inviato automaticamente sia all'INPS che all'INAIL).

#### 2. **PREAVVISO PER IL BLOCCO IMPROVVISO DELLA RICHIESTA DI AGIBILITÀ**

Si richiede che l'INPS, comunichi preventivamente eventuali irregolarità, senza bloccare, come accade, la richiesta delle agibilità.

#### 3. **LAVORATORI DELLO SPETTACOLO ESENTI LEGGE 222/2007**

Si richiede una puntuale definizione dei soggetti esenti da contribuzione e la chiara definizione della non imponibilità al contributo di malattia per gli esenti.

#### 4. **CERTIFICAZIONI TERMINE RAPPORTO**

Si richiede l'abrogazione dell'art.66 comma 15-quinquies D.L. 25.05.2021 n.73 in quanto tale norma era utile per gli aiuti a seguito della pandemia ma ora non ha più alcun motivo.

#### 5. **MODELLI DI ESENZIONE CONTRIBUTIVA A1 o IT4**

Si richiede verifica delle diverse normative di settore in quanto spesso, anche in presenza di modelli di esenzione contributiva, gli enti previdenziali dello Stato di provenienza dell'artista esigono il pagamento dei contributi.

### INAIL

#### 1. **IMPONIBILE E ALIQUOTA DEL PREMIO INAIL LAVORATORI AUTONOMI SPETTACOLO**

Si richiede all'INAIL, che non ha mai preso in considerazione il reale imponibile, di definire un importo convenzionale per le retribuzioni artistiche che, come quelle degli sportivi, sono particolari.

#### 2. **CLASSI DI RISCHIO**

Si richiede di stabilire puntualmente le effettive classi di rischio in quanto la determinazione del premio INAIL è stata effettuata dall'INAIL solo in conformità dell'inquadramento INPS e non da un accertamento dell'effettivo rischio. Per le medesime attività ed i medesimi lavoratori dello spettacolo sono state assegnate infatti classi di rischio diverse in tutta Italia, con

aliquote inappropriate (dall'8 al 26,41 circa per mille).

#### 3. **ADEMPIMENTI INAIL LAVORATORI AUTONOMI ESERCENTI ATTIVITÀ MUSICALI**

Si richiede modifica della circolare INAIL n.11 del 24.02.2022 che stabilisce che questa specifica categoria di lavoratori non debba versare i premi assicurativi all'INAIL e che, conseguentemente, i relativi obblighi assicurativi debbano essere assolti dai loro committenti.

Tale norma presenta delle difficoltà per il datore di lavoro in quanto dovrà obbligatoriamente inviare la comunicazione UNILAV che l'INPS potrebbe interpretare come obbligo contributivo a carico del committente stesso, creando delle incongruenze.

### EX UFFICIO COLLOCAMENTO

#### 1. **PERMESSI DI SOGGIORNO PER LAVORATORI EXTRACOMUNITARI**

Si richiede l'emanazione di una normativa speciale per le prestazioni artistiche autonome e occasionali dei lavoratori extracomunitari in quanto, usualmente, per i lavoratori autonomi dello spettacolo non è previsto il rilascio di un permesso di soggiorno temporaneo. Il datore di lavoro ha difficoltà nella compilazione degli UNILAV in quanto i dati obbligatori del permesso di soggiorno non esistono.

#### 2. **COMUNICAZIONI PER LAVORO OCCASIONALE**

Si richiede di puntualizzare i casi nei quali il datore di lavoro è esentato da tale comunicazione. La normativa è purtroppo discordante.

### AGENZIA DELLE ENTRATE

#### 1. **RILASCIO CODICI FISCALI PER LAVORATORI EXTRACOMUNITARI**

Si richiede una normativa unica su tutto il territorio nazionale che eviti i comportamenti contraddittori di taluni uffici che non attribuiscono codici fiscali senza un permesso di soggiorno o visto di ingresso.

#### 2. **RITENUTA IRPEF SU PARCELLE LAVORATORI AUTONOMI SPETTACOLO**

Si richiede un chiarimento normativo sull'imponibilità della ritenuta IRPEF sulla ritenuta ex ENPALS sui compensi dei lavoratori autonomi dello spettacolo a causa di una discordante risoluzione n.118 del 12.07.2001. Prima di tale data non c'erano incertezze: la ritenuta IRPEF veniva calcolata al netto delle ritenute ex ENPALS. È solo una questione formale in quanto la ritenuta previdenziale non potrà mai essere reddito per il lavoratore. Tale situazione si riflette anche sul mod.730 dei lavoratori autonomi occasionali dello spettacolo creando notevoli problematiche.

## **DIRITTO D'AUTORE**

Si richiede ad AGIS la creazione di un tavolo di confronto con SIAE per la sottoscrizione di un accordo relativo al settore musica che tuteli gli interessi degli associati anche in relazione ai rapporti con gli altri gestori autorizzati a svolgere attività di intermediazione dei diritti d'autore.

# La Spesa dello Stato per la Musica

oltre

293 mln

di FNSV / € 293.167.465,83

---

200 mln

a 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche

---

più di

93 mln

a 682 organismi di musica

/ € 93.167.465,83

---

## L'intervento dello Stato

Il Ministro della Cultura pro tempore Dott. Gennaro Sangiuliano con proprio decreto<sup>1</sup> rese noto che l'importo complessivo del **FNSV 2024** (Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo)<sup>2</sup>, ammontava a **€ 423.746.735** cifra sostanzialmente identica a quella del 2022 che, a causa della recessione, comportava, di fatto, una diminuzione del valore reale delle assegnazioni.

Anche nel 2024 si confermava, dunque, l'andamento decrescente del Fondo che, indipendentemente dalla natura dei governi succedutisi nel tempo, si registra da decenni, rispetto all'incidenza sul PIL ormai consolidata sullo 0,02%<sup>3</sup>.

La crisi economica e le criticità geopolitiche in particolare quelle determinate dalle guerre in Ucraina e Medio Oriente, cui si aggiungono instabilità in diverse altre parti del mondo, certamente rendono difficili coraggiose scelte di finanza pubblica destinate a riconsiderare l'intervento dello Stato a favore della cultura e dello spettacolo. Se però si vuole, sul serio, rendere concreto il ruolo di superpotenza culturale dell'Italia, continuamente dichiarato da parte di tutti gli schieramenti politici, per la ricchezza del proprio patrimonio materiale e immateriale, e quindi permettere al nostro paese di recitare, nel contesto mondiale, una significativa, autorevole e potente azione diplomatica che traguardi la stessa dimensione culturale, allora è indispensabile che progressivamente l'incidenza della specifica spesa venga portata ad almeno l'1% del PIL. In ogni caso nel giugno 2024 con due distinti decreti del Direttore Generale Spettacolo Dott. Antonio Parente<sup>4</sup> vengono pubblicate, sulla base delle risorse disponibili, le assegnazioni dei contributi degli ambiti Musica e Multidisciplinare che suscitarono fra gli operatori del settore grande sconcerto per le significative perdite rispetto all'assegnato 2023.

Le sollecitazioni degli organismi di rappresentanza dello spettacolo, in primis AGIS, volte a sanare una situazione obiettivamente difficile portarono all'emanazione del decreto interministeriale n. 300 del 27 settembre 2024<sup>5</sup> nel quale, alle somme stanziare con DM n. 49 del 9 febbraio 2024, si aggiungevano risorse integrative che portarono **il fondo per l'annualità 2024** da € 423.746.735,00 a **€ 447.090.735,00**<sup>6</sup>.

Di seguito il primo e secondo riparto del FNSV 2024:

Primo riparto	Secondo riparto
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	
€ 200.000.000,00 (47,20%)	€ 200.000.000,00 (44,73%)

Attività Musicali	
€ 81.500.000,00 (19,23%)	€ 88.576.344,29 (19,81%)
Attività Teatrali	
€ 90.650.000,00 (21,39%)	€ 96.058.725,98 (21,49%)
Attività di Danza	
€ 17.760.000,00 (4,19%)	€ 18.883.023,63 (4,22%)
Residenze e Under 35	
€ 2.600.000,00 (0,61%)	€ 2.600.000,00 (0,58%)
Progetti Multidisciplinari, Speciali e Azioni di Sistema	
€ 22.569.486,00 (5,32%)	€ 31.969.820,93 (7,15%)
Attività Circensi	
€ 8.030.000,00 (1,89%)	€ 8.365.571,17 (1,87%)
Osservatorio dello Spettacolo	
€ 600.000,00 (0,14%)	€ 600.000,00 (0,13%)
Comitati e Commissioni	
€ 37.249,00 (0,01%)	€ 37.249,00 (0,01%)
<b>€ 423.746.735,00</b>	<b>€ 447.090.735,00</b>

Riguardo allo spaccettamento musica 2024 si presenta la sotto indicata tabella che include anche gli organismi multidisciplinari a prevalenza musica dove sono riportati gli importi dello spaccettamento Musica 2024 del FNSV ridefinito a seguito della presentazione dei consuntivi e l'incidenza percentuale dello stesso rispetto al numero delle istituzioni ammesse a finanziamento statale distinte per articolo:



Spacchettamento (inclusi organismi multidisciplinari a prevalenza musica)		
Organismi	Totale	FNSV Musica
<b>Art. 18 - Teatri di tradizione</b> € 20.417.217,36 (21,19%)		
storici (26)	27 (3,96%)	€ 20.307.786,79
PIT (1)		€ 109.430,57
<b>Art. 19 - Istituzioni concertistico - orchestrali</b> € 20.286.255,58 (21,77%)		
storici (12)	20 (2,93)	€ 18.683.980,30
PIT (8)		€ 1.602.275,28
<b>Art. 20 - Liriche ordinarie</b> € 1.368.895,26 (1,47%)		
storici (4)	6 (0,88%)	€ 1.155.223,93
PIT (2)		€ 213.671,33
<b>Art. 21 - Complessi strumentali e giovanili</b> € 3.912.768,37 (4,20%)		
comma 1 storici (10)	59 (8,65%)	€ 1.350.739,26
comma 1 PIT (36)		€ 1.775.368,05
comma 2 storici (7)		€ 484.007,71
comma 2 PIT (6)		€ 302.653,35
<b>Art. 21 bis - Centri di produzione musicale</b> € 1.796.946,00 (1,93%)		
PIT (7)	7 (1,03%)	€ 20.307.786,79
<b>Art. 22 - Circuiti regionali</b> € 90.796,50 (0,10%)		
storici (1)	1 (0,15%)	€ 20.307.786,79
<b>Art. 23 - Concertistica</b> € 21.911.415,45 (23,52%)		
storici classica (147)	269 (39,44%)	€ 17.996.336,20
PIT classica (87)		€ 2.583.090,90
comma 3 bis PIT (19)		€ 778.759,32
comma 3 ter PIT (16)		€ 553.229,03
<b>Art. 24 - Festival</b> € 12.924.521,81 (13,87%)		
comma 1 storici (37)	143 (20,97%)	€ 5.020.714,19
comma 1 PIT (52)		€ 2.051.345,60
comma 4 (5)		€ 3.683.171,00
comma 3 bis PIT (29)		€ 1.416.568,46
comma 3 ter PIT (20)		€ 752.722,56

<b>Art. 39 Multidisciplinare fascia c</b> € 68.198,00 (0,07%)		
comma 1c PIT (1)	1 (0,15%)	€ 68.198,00
<b>Art. 40 - Festival multidisciplinari</b> € 3.772.733,62 (4,05%)		
storici (4)	21 (3,08%)	€ 459.389,00
PIT (15)		€ 892.455,62
riconosc. per legge (2)		€ 2.420.889,00
<b>Art. 41 - Azioni trasversali</b> € 3.657.091,75 (3,93%)		
coesione storici (2)	30 (4,40%)	€ 155.155,00
coesione PIT (3)		€ 153.555,00
formazione storici (3)		€ 271.902,00
formazione PIT (3)		€ 123.962,07
perfezion. storici (10)		€ 1.813.374,00
perfezion. PIT (2)		€ 98.651,00
ricambio storici (4)		€ 905.759,00
ricambio PIT (3)		€ 134.733,68
<b>Art. 42 - Tournée all'estero</b> € 293.424,47 (0,31%)		
(11)	11 (1,61%)	€ 293.424,47
<b>Art. 44 - Progetti speciali</b> € 1.556.473,66 (1,67%)		
(86)	86 (12,61%)	€ 1.556.473,66
<b>Art. 45 - Sostegno a Fondazioni</b> € 1.110.728,00 (1,19%)		
La Biennale musica (1)	1 (0,15%)	€ 1.110.728,00
<b>€ 93.167.465,83 (682) totali</b>		

Naturalmente la scelta di tenere i tetti d'incremento assai bassi (nei diversi settori per il multidisciplinare dallo 0,51 al 0,70<sup>7</sup> e per la musica dallo 0,68 al 4,72<sup>8</sup>) fu determinata dalla volontà di garantire e mantenere in equilibrio l'intero sistema.

Seguono adesso, per ciascun articolo, due distinte tabelle dove sono riportate esclusivamente le aree e le regioni nelle quali sono presenti organismi assegnatari del FNSV Musica 2024:

- la prima, riepilogativa dei dati generali, evidenzia, per le quattro macro aree in cui è suddivisa l'Italia<sup>9</sup>, le risorse assegnate, il numero dei soggetti beneficiari inseriti nelle regioni sulla base della sede legale dichiarata, le percentuali delle sovvenzioni di macro area e quelle per regione in relazione alla macro area e al dato nazionale indicate rispettiva-

mente con le sigle MA e N.

- la seconda, dedicata ai beneficiari, elenca, con criterio decrescente partendo dalla sovvenzione più alta, gli organismi, distinti per sottoinsieme, con indicazione della Regione e città di riferimento, l'importo della sovvenzione e le relative percentuali in relazione al sottoinsieme e all'articolo.

Sono segnalate in **grassetto** le istituzioni musicali socie AIAM ed in **rosso** le sovvenzioni ridefinite a seguito di presentazione del consuntivo, rispetto ai decreti di assegnazione del Direttore Generale Spettacolo che, insieme ad altra documentazione, costituiscono le fonti principali di riferimento<sup>10</sup>.

L'acronimo PIT fa riferimento alle Prime Istanze Triennali 2022 - 2024

---

<sup>7</sup> cfr DM n. 1661 del 19 novembre 2024 art. 2; <sup>8</sup> cfr DM n. 1662 del 19 novembre 2024 art. 3;

<sup>9</sup> **Nord** (Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto ed Emilia Romagna), **Centro** (Toscana, Marche, Umbria e Lazio), **Sud** (Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria) e **Isole** (Sicilia e Sardegna).

**Art. 18 - Teatri di tradizione € 20.417.217,36** (27 organismi assegnatari fra storici e PIT)

NORD 65,84%	CENTRO 17,96%	SUD 3,79%	ISOLE 12,40%
----------------	------------------	--------------	-----------------

NORD (13) € 13.443.108,28 - 65,84%		
Emilia Romagna (6)	€ 6.363.069,65	47,33% su MA 31,17% su N
Liguria (1)	€ 456.416,00	3,40% su MA 2,24% su N
Lombardia (5)	€ 4.292.406,63	31,93% su MA 21,02% su N
Piemonte (1)	€ 662.554,00	4,93% su MA 3,25% su N
Trentino Alto Adige (1)	€ 640.521,00	4,76% su MA 3,14% su N
Veneto (2)	€ 1.028.141,00	7,65% su MA 5,04% su N
CENTRO (5) € 3.667.115 - 17,96%		
Marche (2)	€ 1.643.992,00	44,83% su MA 8,05% su N

**Storici**
**Primo sottoinsieme € 6.451.958,73 - 31,60%**

- Fondazione Teatro Regio di Parma  
NORD > Emilia Romagna > Parma  
€ 1.499.804,00 23,25% del sottoinsieme 7,35% dell'articolo
- Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini  
ISOLE > Sicilia > Catania  
€ 1.458.373,00 22,60% del sottoinsieme 7,14% dell'articolo
- Fondazione Ravenna Manifestazioni  
NORD > Emilia Romagna > Ravenna  
€ 1.377.466,00 21,35% del sottoinsieme 6,75% dell'articolo
- ASLICO Associazione Lirica e Concertistica Italiana  
NORD > Lombardia > Milano  
€ 1.092.873,00 16,94% del sottoinsieme 5,35% dell'articolo
- Fondazione Teatro Comunale di Modena  
NORD > Emilia Romagna > Modena  
€ 1.023.442,73 15,86% del sottoinsieme 5,01% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 6.064.304,14 - 29,70%**

- Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
NORD > Emilia Romagna > Reggio Emilia  
€ 999.576,00 16,48% del sottoinsieme 4,90% dell'articolo
- Associazione Arena Sferisterio  
CENTRO > Marche > Macerata  
€ 990.808,00 16,34% del sottoinsieme 4,85% dell'articolo

Toscana (4)	€ 2.023.123,00	55,17% su MA 9,91% su N
SUD (3) € 774.353,08 - 3,79%		
Abruzzo (1)	€ 161.538,00	20,86% su MA 0,79% su N
Campania (1)	€ 503.384,51	65,01% su MA 2,47% su N
Puglia (1)	€ 109.430,57	14,13% su MA 0,54% su N
ISOLE (3) € 2.532.641,00 - 12,40%		
Sardegna (1)	€ 554.835,00	21,91% su MA 2,72% su N
Sicilia (2)	€ 1.977.806,00	78,09% su MA 9,69% su N

**03. Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

NORD &gt; Lombardia &gt; Brescia

€ 827.639,00 13,65% del sottoinsieme 4,05% dell'articolo

**04. Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo**

NORD &gt; Lombardia &gt; Bergamo

€ 820.264,63 13,53% del sottoinsieme 4,02% dell'articolo

**05. Fondazione Teatri di Piacenza**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Piacenza

€ 740.645,00 12,21% del sottoinsieme 3,63% dell'articolo

**06. Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara**

NORD &gt; Piemonte &gt; Novara

€ 662.554,00 10,93% del sottoinsieme 3,25% dell'articolo

**07. Ente Luglio Musicale Trapanese**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Trapani

€ 519.433,00 8,57% del sottoinsieme 2,54% dell'articolo

**08. Comune di Salerno**

SUD &gt; Campania &gt; Salerno

€ 503.384,51 8,30% del sottoinsieme 2,47% dell'articolo

**Terzo sottoinsieme € 7.791.523,92 - 38,16%**
**01. Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli**

NORD &gt; Lombardia &gt; Cremona

€ 837.302,00 10,75% del sottoinsieme 4,10% dell'articolo

**02. Fondazione Teatro di Pisa**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Pisa

€ 773.425,00 9,93% del sottoinsieme 3,79% dell'articolo

03. Fondazione Teatro Comunale di Ferrara NORD > Emilia Romagna > Ferrara <b>€ 722.135,92</b> 9,27% del sottoinsieme 3,54% dell'articolo
04. Fondazione Teatro Fraschini CENTRO > Toscana > Lucca <b>€ 714.328,00</b> 9,17% del sottoinsieme 3,50% dell'articolo
05. Azienda Teatro del Giglio ATG CENTRO > Toscana > Lucca <b>€ 675.146,00</b> 8,67% del sottoinsieme 3,31% dell'articolo
06. Fondazione Pergolesi Spontini CENTRO > Marche > Jesi (AN) <b>€ 653.184,00</b> 8,38% del sottoinsieme 3,20% dell'articolo
07. Fondazione Haydn di Bolzano e Trento NORD > Bolzano Provincia Autonoma di Bolzano > Bolzano <b>€ 640.521,00</b> 8,22% del sottoinsieme 3,14% dell'articolo
08. Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni CENTRO > Toscana > Livorno <b>€ 574.552,00</b> 7,37% del sottoinsieme 2,81% dell'articolo
09. Comune di Rovigo - Gestione Teatro Sociale NORD > Veneto > Rovigo <b>€ 554.931,00</b> 7,12% del sottoinsieme 2,72% dell'articolo

10. Ente Concerti Marialisa De Carolis ISOLE > Sardegna > Sassari <b>€ 554.835,00</b> 7,12% del sottoinsieme 2,72% dell'articolo
11. Comune di Treviso NORD > Veneto > Treviso <b>€ 473.210,00</b> 6,07% del sottoinsieme 2,32% dell'articolo
12. Centro Cult. Sperim. Lirico Sinfonico Teatro dell'opera Giocosa NORD > Liguria > Savona <b>€ 456.416,00</b> 5,86% del sottoinsieme 2,24% dell'articolo
13. Comune di Chieti (Deputazione Teatrale - Teatro Marrucino) SUD > Abruzzo > Chieti <b>€ 161.538,00</b> 2,07% del sottoinsieme 0,79% dell'articolo

### Prime Istanze Triennali

**Primo sottoinsieme € 109.430,57 - 0,54%**

01. Provincia di Lecce SUD > Puglia > Lecce <b>€ 109.430,57</b> 100% del sottoinsieme 0,54% dell'articolo
---

**Art. 19 - Istituzioni concertistico-orchestrali € 20.286.255,58** (20 organismi assegnatari fra storici comma 1 e PIT comma 3)

NORD 55,69%	CENTRO 19,55%	SUD 17,50%	ISOLE 7,26%
----------------	------------------	---------------	----------------

NORD (7) € 11.297.165,49 - 55,69%		
Emilia Romagna (1)	€ 2.430.840,00	21,52% su MA 11,98% su N
Friuli Venezia Giulia (1)	€ 287.997,00	2,55% su MA 1,42% su N
Liguria (1)	€ 1.483.877,00	13,13% su MA 7,31% su N
Lombardia (2)	€ 3.532.438,00	31,27% su MA 17,41% su N
Trentino Alto Adige (1)	€ 2.149.413,49	19,03% su MA 10,60% su N
Veneto (1)	€ 1.412.600,00	12,50% su MA 6,96% su N
CENTRO (4) € 3.966.686,00 - 19,55%		
Toscana (1)	€ 2.441.576,00	61,55% su MA 12,04% su N
Marche (2)	€ 1.412.837,00	35,62% su MA 6,96% su N
Lazio (1)	€ 112.273,00	2,83% su MA 0,55% su N

SUD (5) € 3.549.466,10 - 17,50%		
Puglia (3)	€ 1.868.456,49	52,64% su MA 9,21% su N
Abruzzo (1)	€ 1.025.217,00	28,88% su MA 5,05% su N
Basilicata (2)	€ 390.988,61	11,02% su MA 1,93% su N
Calabria (1)	€ 138.481,00	3,90% su MA 0,68% su N
Molise (1)	€ 126.323,00	3,56% su MA 0,62% su N
ISOLE (1) € 1.472.937,99 - 7,26%		
Sicilia (1)	€ 1.472.937,99	100,00% su MA 7,26% su N

### Storici (comma 1)

**Primo sottoinsieme € 5.451.025,99 - 27,00%**

01. Fondazione Orchestra Regionale Toscana NORD > Toscana > Firenze <b>€ 2.441.576,00</b> 44,79% del sottoinsieme 12,04% dell'articolo
--

02. **Fondazione Orchestra Sinf. e Coro Sinf. di Milano Giuseppe Verdi**  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **1.536.512,00** 28,19% del sottoinsieme 8,00% dell'articolo

03. **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**  
ISOLE > Sicilia > Palermo  
€ **1.472.937,99** 27,07% del sottoinsieme 7,00% dell'articolo

### Secondo sottoinsieme € 7.275.342,31 - 36,00%

01. **Fondazione Arturo Toscanini**  
NORD > Emilia Romagna > Parma  
€ **2.430.840,00** 33,41% del sottoinsieme 11,98% dell'articolo

02. **Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**  
NORD > Trentino Alto Adige > Bolzano  
€ **2.149.413,49** 29,54% del sottoinsieme 10,60% dell'articolo

03. **Fondazione I Pomeriggi Musicali**  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **1.995.926,00** 27,43% del sottoinsieme 9,84% dell'articolo

04. **Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari**  
SUD > Puglia > Bari  
€ **699.162,82** 9,61% del sottoinsieme 3,45% dell'articolo

### Terzo sottoinsieme € 5.957.612,00 - 29,00%

01. **Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo**  
NORD > Liguria > Sanremo (IM)  
€ **1.483.877,00** 24,91% del sottoinsieme 7,31% dell'articolo

02. **Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto**  
NORD > Veneto > Padova  
€ **1.412.600,00** 23,71% del sottoinsieme 6,96% dell'articolo

03. **Fondazione Orchestra Regionale delle Marche**  
CENTRO > Marche > Ancona  
€ **1.100.244,00** 18,47% del sottoinsieme 5,42% dell'articolo

04. **Istituzione Sinfonica Abruzzese**  
SUD > Abruzzo > L'Aquila  
€ **1.025.217,00** 17,21% del sottoinsieme 5,05% dell'articolo

05. **Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza**  
SUD > Puglia > Taranto  
€ **935.674,00** 15,71% del sottoinsieme 4,61% dell'articolo

### Prime Istanze Triennali (comma 3)

#### Primo sottoinsieme € 600.590,00 - 3,00%

01. **Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino**  
CENTRO > Marche > Pesaro  
€ **312.593,00** 52,05% del sottoinsieme 1,54% dell'articolo

02. **Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Udine  
€ **287.997,00** 47,95% del sottoinsieme 1,42% dell'articolo

#### Secondo sottoinsieme € 460.059,28 - 2,00%

01. **Suoni del Sud APS ETS**  
SUD > Puglia > Foggia  
€ **233.619,67** 50,78% del sottoinsieme 1,15% dell'articolo

02. **Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata**  
SUD > Basilicata > Potenza  
€ **226.439,61** 49,22% del sottoinsieme 1,12% dell'articolo

#### Terzo sottoinsieme € 541.626,00 - 3,00%

01. **Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera**  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **164.549,00** 30,38% del sottoinsieme 0,81% dell'articolo

02. **Orchestra Sinfonica Brutia**  
SUD > Calabria > Cosenza  
€ **138.481,00** 25,57% del sottoinsieme 0,68% dell'articolo

03. **OSM Orchestra Sinfonica del Molise**  
SUD > Molise > Campobasso  
€ **126.323,00** 23,32% del sottoinsieme 0,62% dell'articolo

04. **Orchestra delle Cento Città**  
CENTRO > Lazio > Frosinone  
€ **112.273,00** 20,73% del sottoinsieme 0,55% dell'articolo

## Art. 20 - Liriche ordinarie € 1.368.895,26 (6 organismi assegnatari fra storici e PIT)

NORD 21,00%	CENTRO 71,69%	SUD 7,31%
----------------	------------------	--------------

NORD (2) € 287.400,92 - 21,00%		
Veneto (1)	€ 173.797,00	60,47% su MA 12,70% su N
Piemonte (1)	€ 113.603,92	39,53% su MA 8,30% su N

CENTRO (3) € 981.426,93 - 71,69%		
Umbria (1)	€ 572.212,00	58,30% su MA 41,80% su N
Marche (2)	€ 409.214,93	41,70% su MA 29,89% su N
SUD (1) € 100.067,41 - 7,31%		
Calabria (1)	€ 100.067,41	100,00% su MA 7,31% su N

**Storici**

**Primo sottoinsieme € 837.268,93 - 61,16%**

01. Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto  
CENTRO > Umbria > Spoleto (PG)  
€ **572.212,00** 68,34% del sottoinsieme 41,80% dell'articolo
02. Fondazione Rete Lirica delle Marche  
CENTRO > Marche > Ancona  
€ **265.056,93** 31,66% del sottoinsieme 19,36% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 317.955,00 - 23,23%**

01. Comune di Padova  
NORD > Veneto > Padova  
€ **173.797,00** 54,66% del sottoinsieme 12,70% dell'articolo

02. Fondazione Teatro delle Muse  
CENTRO > Marche > Ancona  
€ **144.158,00** 45,34% del sottoinsieme 10,53% dell'articolo

**Prime Istanze Triennali**

**Primo sottoinsieme € 213.671,33 - 15,61%**

01. Società Culturale Artisti Lirici Torinese F. Tamagno  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **113.603,92** 53,17% del sottoinsieme 8,30% dell'articolo
02. Comune di Cosenza  
SUD > Calabria > Cosenza  
€ **100.067,41** 46,83% del sottoinsieme 7,31% dell'articolo

**Art. 21 - Complessi strumentali € 3.912.768,37** (59 organismi assegnatari fra storici e PIT, comma 1 e comma 2)

NORD 38,46%	CENTRO 23,23%	SUD 31,24%	ISOLE 7,06%
----------------	------------------	---------------	----------------

NORD (20) € 1.504.927,97 - 38,46%		
Emilia Romagna (4)	€ 353.991,44	23,52% su MA 9,05% su N
Friuli Venezia Giulia (3)	€ 172.900,56	11,49% su MA 4,42% su N
Lombardia (8)	€ 445.310,67	29,59% su MA 11,38% su N
Trentino Alto Adige (1)	€ 68.270,00	4,54% su MA 1,74% su N
Veneto (4)	€ 464.455,30	30,56% su MA 11,87% su N
CENTRO (15) € 909.071,03 - 23,23%		
Lazio (6)	€ 376.019,22	41,36% su MA 9,61% su N
Marche (1)	€ 33.544,20	3,69% su MA 0,86% su N
Toscana (8)	€ 499.507,61	54,95% su MA 12,77% su N
SUD (18) € 1.222.337,62 - 31,24%		
Abruzzo (3)	€ 438.957,50	35,91% su MA 11,22% su N
Basilicata (4)	€ 211.979,00	17,34% su MA 5,42% su N
Calabria (1)	€ 39.863,00	3,26% su MA 1,02% su N
Campania (4)	€ 259.077,00	21,20% su MA 6,62% su N

Puglia (6)	€ 272.461,12	22,29% su MA 6,96% su N
ISOLE (6) € 276.431,75 - 7,06%		
Sardegna (4)	€ 175.176,00	63,37% su MA 4,48% su N
Sicilia (2)	€ 101.255,75	36,63% su MA 2,59% su N

**Storici (comma 1)**

**Primo sottoinsieme € 493.130,00 - 12,60%**

01. Associazione I Solisti Aquilani  
SUD > Abruzzo > L'Aquila  
€ **340.444,00** 69,04% del sottoinsieme 8,70% dell'articolo
02. Camerata Strumentale di Prato  
CENTRO > Toscana > Prato  
€ **152.686,00** 30,96% del sottoinsieme 3,90% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 315.943,26 - 8,07%**

01. Orchestra da Camera Fiorentina  
CENTRO > Toscana > Firenze  
€ **136.802,21** 43,30% del sottoinsieme 3,50% dell'articolo
02. Europa Incanto Onlus  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **124.465,11** 39,39% del sottoinsieme 3,18% dell'articolo
03. OLES  
SUD > Puglia > Lecce  
€ **54.675,94** 17,31% del sottoinsieme 1,40% dell'articolo



**Terzo sottoinsieme € 541.666,00 - 13,84%**

01. I Solisti Veneti  
NORD > Veneto > Padova  
€ **264.709,00** 48,87% del sottoinsieme 6,77% dell'articolo
- 
02. Associazione Hendel ETS  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **99.022,00** 18,28% del sottoinsieme 2,53% dell'articolo
- 
03. **Associazione Culturale R. D'Ambrosio**  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **73.743,00** 13,61% del sottoinsieme 1,88% dell'articolo
- 
04. Associazione Matera in Musica  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **52.226,00** 9,64% del sottoinsieme 1,33% dell'articolo
- 
05. **Ass. Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna**  
ISOLE > Sardegna > Sassari  
€ **51.966,00** 9,59% del sottoinsieme 1,33% dell'articolo

**Prime Istanze Triennali (comma 1)****Primo sottoinsieme € 309.511,97 - 7,91%**

01. **Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti**  
SUD > Campania > Napoli  
€ **101.677,00** 32,85% del sottoinsieme 2,60% dell'articolo
- 
02. **I Virtuosi Italiani Impresa Sociale SRL**  
NORD > Veneto > San Martino Buon Albergo (VR)  
€ **90.827,00** 29,35% del sottoinsieme 2,32% dell'articolo
- 
03. **La Corelli**  
NORD > Emilia Romagna > Ravenna  
€ **72.010,00** 23,27% del sottoinsieme 1,84% dell'articolo
- 
04. **Orchestra Filarmonica Italiana S.C.**  
NORD > Lombardia > Rovato  
€ **44.997,97** 14,54% del sottoinsieme 1,15% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 391.745,11 - 10,01%**

01. **Associazione Roma Tre Orchestra**  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **72.328,11** 18,46% del sottoinsieme 1,85% dell'articolo
- 
02. Associazione Culturale Euritmus  
NORD > Trentino Alto Adige > Rovereto (TN)  
€ **68.270,00** 17,43% del sottoinsieme 1,74% dell'articolo
- 
03. **Associazione Coro Lirico Siciliano**  
ISOLE > Sicilia > Barcellona Pozzo di Gotto (ME)  
€ **64.278,00** 16,41% del sottoinsieme 1,64% dell'articolo
- 
04. Orchestra Antonio Vivaldi  
NORD > Lombardia > Morbegno (SO)  
€ **64.004,00** 16,34% del sottoinsieme 1,64% dell'articolo
- 
05. Il Pentagramma Soc. Coop.  
NORD > Veneto > Venezia  
€ **62.073,00** 15,85% del sottoinsieme 1,59% dell'articolo

## 06. Musicainsieme Soc. Coop.

SUD &gt; Campania &gt; Benevento

€ **60.792,00** 15,52% del sottoinsieme 1,55% dell'articolo**Terzo sottoinsieme € 379.474,78 - 9,70%**

01. Associazione Libera Delle Arti  
SUD > Abruzzo > Montesilvano (PE)  
€ **53.121,50** 14,00% del sottoinsieme 1,36% dell'articolo
- 
02. Associazione Musicadesso  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **50.716,18** 13,36% del sottoinsieme 1,30% dell'articolo
- 
03. **Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Trieste  
€ **48.718,00** 12,84% del sottoinsieme 1,25% dell'articolo
- 
04. Istantanea APS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **47.831,10** 12,60% del sottoinsieme 1,22% dell'articolo
- 
05. Frequenze Armonici  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **47.026,00** 12,39% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo
- 
06. Palazzo D'Inverno  
ISOLE > Sardegna > Seralgius (CA)  
€ **46.167,00** 12,17% del sottoinsieme 1,18% dell'articolo
- 
07. Tazenda Soc. Coop.  
ISOLE > Sardegna > Porto Torres (SS)  
€ **45.874,00** 12,09% del sottoinsieme 1,17% dell'articolo
- 
08. Officine della Cultura  
CENTRO > Toscana > Arezzo  
€ **40.021,00** 10,55% del sottoinsieme 1,02% dell'articolo

**Quarto sottoinsieme € 419.024,66 - 10,71%**

01. Associazione Culturale L'Amoroso  
SUD > Puglia > Bari  
€ **48.802,18** 11,65% del sottoinsieme 1,25% dell'articolo
- 
02. Fucina Culturale Machiavelli Impresa Sociale  
NORD > Veneto > Verona  
€ **46.846,30** 11,18% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo
- 
03. **Associazione Bazzini Consort APS**  
NORD > Lombardia > Brescia  
€ **47.348,00** 11,30% del sottoinsieme 1,21% dell'articolo
- 
04. **Orchestra Filarmonica Pugliese**  
SUD > Puglia > Molfetta  
€ **46.815,00** 11,17% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo
- 
05. New Sounds and Beyond  
SUD > Abruzzo > Pescara  
€ **45.392,00** 10,83% del sottoinsieme 1,16% dell'articolo
- 
06. **Accademia d'Archi G.G. Arrigoni**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > San Vito al Tagliamento (PN)  
€ **44.377,00** 10,59% del sottoinsieme 1,13% dell'articolo



## 07. Strumenti e Figure

SUD &gt; Puglia &gt; Lucera (FG)

€ **44.294,00** 10,57% del sottoinsieme 1,13% dell'articolo

## 08. Accademia Ducale Centro Studi Musicali

SUD &gt; Basilicata &gt; Pietragalla (PZ)

€ **38.275,00** 9,13% del sottoinsieme 0,98% dell'articolo

## 09. Orchestra Filarmonica Campana APS

SUD &gt; Campania &gt; Pagani (SA)

€ **36.153,00** 8,63% del sottoinsieme 0,92% dell'articolo

## 10. Associazione Il Contrappunto

CENTRO &gt; Toscana &gt; Empoli (FI)

€ **20.722,18** 4,95% del sottoinsieme 0,53% dell'articolo

## Quinto sottoinsieme € 275.611,53 - 7,04%

## 01. Orchestra Città di Grosseto

CENTRO &gt; Toscana &gt; Grosseto

€ **41.358,00** 15,01% del sottoinsieme 1,06% dell'articolo

## 02. Camerata Strumentale Siciliana

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Sant'Agata li Battiati (CT)

€ **36.977,75** 13,42% del sottoinsieme 0,95% dell'articolo

## 03. AMAT Accademia Musica Arte Teatro SRL Impresa Sociale

CENTRO &gt; Toscana &gt; Siena

€ **34.687,80** 12,59% del sottoinsieme 0,89% dell'articolo

## 04. La Lira di Orfeo ETS

NORD &gt; Lombardia &gt; Lodi

€ **34.663,78** 12,58% del sottoinsieme 0,89% dell'articolo

## 05. Syntax Ensemble

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **33.894,00** 12,30% del sottoinsieme 0,87% dell'articolo

## 06. Associazione Ut-Re-Mi Onlus

CENTRO &gt; Marche &gt; Macerata

€ **33.544,20** 12,17% del sottoinsieme 0,86% dell'articolo

## 07. Sardica Orchestra

ISOLE &gt; Sardegna &gt; Maracalagonis (CA)

€ **31.169,00** 11,31% del sottoinsieme 0,80% dell'articolo

## 08. Orchestracademy

SUD &gt; Puglia &gt; Monopoli (BA)

€ **29.317,00** 10,64% del sottoinsieme 0,75% dell'articolo

## Storici (comma 2)

## Primo sottoinsieme € 234.150,34 - 5,98%

## 01. Senzaspine APS

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Bologna

€ **142.020,00** 60,65% del sottoinsieme 3,63% dell'articolo

## 02. Orchestra dei Giovani Europei YME0

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Ravenna

€ **92.130,34** 39,35% del sottoinsieme 2,35% dell'articolo

## Secondo sottoinsieme € 150.317,63 - 3,84%

## 01. Associazione Culturale Musicale I Filarmonici di Benevento

SUD &gt; Campania &gt; Benevento

€ **60.455,00** 40,22% del sottoinsieme 1,55% dell'articolo

## 02. Soundiff Soc. Coop. Impresa Sociale

SUD &gt; Puglia &gt; Barletta

€ **48.557,00** 32,30% del sottoinsieme 1,24% dell'articolo

## 03. Associazione Filharmonie

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **41.305,63** 27,48% del sottoinsieme 1,06% dell'articolo

## Terzo sottoinsieme € 99.539,74 - 2,54%

## 01. Associazione Musicale Gasparo da Salò

NORD &gt; Lombardia &gt; Brescia

€ **70.664,74** 70,99% del sottoinsieme 1,81% dell'articolo

## 02. Ensemble Mare Nostrum

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **28.875,00** 29,01% del sottoinsieme 0,74% dell'articolo

## Prime Istanze Triennali (comma 2)

## Primo sottoinsieme € 74.655,79 - 1,91%

## 01. Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani

CENTRO &gt; Lazio &gt; Confini (RI)

€ **42.731,00** 57,24% del sottoinsieme 1,09% dell'articolo

## 02. Associazione Toscana Classica

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **31.924,79** 42,76% del sottoinsieme 0,82% dell'articolo

## Secondo sottoinsieme € 140.399,56 - 3,59%

## 01. Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Gemona del Friuli (UD)

€ **79.805,56** 56,84% del sottoinsieme 2,04% dell'articolo

## 02. Associazione Culturale E45

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **60.594,00** 43,16% del sottoinsieme 1,55% dell'articolo

## Terzo sottoinsieme € 87.598,00 - 2,24%

## 01. MATE' e Solisti Lucani ETS

SUD &gt; Basilicata &gt; Matera

€ **47.735,00** 54,49% del sottoinsieme 1,22% dell'articolo

## 02. ODM Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola

SUD &gt; Calabria &gt; Paola (CS)

€ **39.863,00** 45,51% del sottoinsieme 1,02% dell'articolo

**Art. 21 bis - Centri di produzione musica € 1.796.946,00** (7 organismi assegnatari PIT)

NORD 18,21%	CENTRO 38,90%	SUD 27,58%	ISOLE 15,31%
----------------	------------------	---------------	-----------------

NORD (1) € 327.156,00 - 18,21%		
Piemonte (1)	€ 327.156,00	100,00% su MA 18,21% su N
CENTRO (2) € 698.960,00 - 38,90%		
Lazio (1)	€ 477.059,00	68,25% su MA 26,55% su N
Toscana (1)	€ 221.901,00	31,75% su MA 12,35% su N

SUD (3) € 495.650,00 - 27,58%		
Campania (2)	€ 304.196,00	61,37% su MA 16,93% su N
Abruzzo (1)	€ 191.454,00	38,63% su MA 10,65% su N
ISOLE (1) € 275.180,00 - 15,31%		
Sardegna (1)	€ 275.180,00	100,00% su MA 15,31% su N

**Prime Istanze Triennali**
**Primo sottoinsieme € 804.215,00 - 44,75%**

01. Fondazione Musica per Roma  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **477.059,00** 59,32% del sottoinsieme 26,55% dell'articolo
02. Associazione Culturale Rest - Art  
NORD > Piemonte > Novara  
€ **327.156,00** 40,68% del sottoinsieme 18,21% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 688.535,00 - 38,32%**

01. Associazione culturale Time in Jazz  
ISOLE > Sardegna > Berchidda (OT)  
€ **275.180,00** 39,97% del sottoinsieme 15,31% dell'articolo

02. Toscana Produzione Musica ETS

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **221.901,00** 32,23% del sottoinsieme 12,35% dell'articolo

03. Centro Adriatico Produzione Musica ETS

SUD &gt; Abruzzo &gt; Pescara

€ **191.454,00** 27,81% del sottoinsieme 10,65% dell'articolo

**Terzo sottoinsieme € 304.196,00 - 16,93%**

01. Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

SUD &gt; Campania &gt; Napoli

€ **173.853,00** 57,15% del sottoinsieme 9,67% dell'articolo

02. Accademia di Santa Sofia

SUD &gt; Campania &gt; Benevento

€ **130.343,00** 42,85% del sottoinsieme 7,25% dell'articolo

**Art. 22 - Circuiti regionali € 90.796,50** (1 organismo assegnatario storico)

SUD 100%
-------------

SUD (1) € 90.796,50 - 100,00%		
Basilicata (1)	€ 90.796,50	100% su MA 100% su N

**Storici**
**Primo sottoinsieme € 90.796,50 - 100,00%**

01. Basilicata Circuito Musicale

SUD &gt; Basilicata &gt; Matera

€ **90.796,50** 100% del sottoinsieme 100% dell'articolo

**Art. 23 - Concertistica € 21.911.415,45** (269 organismi assegnatari fra classica storici, PIT, comma 3 bis, comma 3 ter)

<b>NORD</b> 44,40%	<b>CENTRO</b> 22,96%	<b>SUD</b> 23,54%	<b>ISOLE</b> 9,09%
-----------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------

<b>NORD (109) € 9.729.393,77 - 44,40%</b>		
Emilia Romagna (25)	€ 2.296.961,57	23,61% su MA 10,48% su N
Friuli Venezia Giulia (14)	€ 609.958,46	6,27% su MA 2,78% su N
Liguria (7)	€ 715.363,02	7,35% su MA 3,26% su N
Lombardia (18)	€ 2.563.564,77	26,35% su MA 11,70% su N
Piemonte (24)	€ 1.831.953,77	18,83% su MA 8,36% su N
Trentino Alto Adige (3)	€ 196.308,64	2,02% su MA 0,90% su N
Veneto (18)	€ 1.515.283,54	15,57% su MA 6,92% su N
<b>CENTRO (51) € 5.030.576,45 - 22,96%</b>		
Umbria (7)	€ 637.168,00	12,67% su MA 2,91% su N
Toscana (10)	€ 1.059.718,28	21,07% su MA 4,84% su N
Marche (14)	€ 645.117,14	12,82% su MA 2,94% su N

Lazio (20)	€ 2.688.573,03	53,44% su MA 12,27% su N
<b>SUD (76) € 5.158.858,54 - 23,54%</b>		
Abruzzo (9)	€ 1.191.328,92	23,09% su MA 5,44% su N
Basilicata (8)	€ 399.924,36	7,75% su MA 1,83% su N
Calabria (6)	€ 697.582,42	13,52% su MA 3,18% su N
Puglia (31)	€ 1.723.281,17	33,40% su MA 7,86% su N
Molise (2)	€ 33.656,86	0,65% su MA 0,15% su N
Campania (20)	€ 1.113.084,81	21,58% su MA 5,08% su N
<b>ISOLE (33) € 1.992.586,69 - 9,09%</b>		
Sardegna (10)	€ 596.209,50	29,92% su MA 2,72% su N
Sicilia (23)	€ 1.396.377,19	70,08% su MA 7,36% su N

**Storici Musica Classica****Primo sottoinsieme € 2.953.754,43 - 13,48%**

## 01. Accademia Filarmonica Romana

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 738.827,00** 25,01% del sottoinsieme 3,37% dell'articolo

## 02. Fondazione Unione Musicale ETS

NORD &gt; Piemonte &gt; Torino

**€ 613.990,00** 20,79% del sottoinsieme 2,80% dell'articolo

## 03. Camerata Musicale Barese ETS

SUD &gt; Puglia &gt; Bari

**€ 454.913,43** 15,40% del sottoinsieme 2,08% dell'articolo

## 04. Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ETS

SUD &gt; Calabria &gt; Lamezia Terme (CZ)

**€ 433.465,00** 14,66% del sottoinsieme 1,98% dell'articolo

## 05. Giovine Orchestra Genovese

NORD &gt; Liguria &gt; Genova

**€ 403.130,00** 13,65% del sottoinsieme 1,84% dell'articolo

## 06. A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 309.429,00** 10,48% del sottoinsieme 1,41% dell'articolo**Secondo sottoinsieme € 3.159.844,83 - 14,42%**

## 01. Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

**€ 543.401,00** 17,20% del sottoinsieme 2,48% dell'articolo

## 02. Istituzione Universitaria dei Concerti

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 526.198,00** 16,65% del sottoinsieme 2,40% dell'articolo

## 03. Fondazione La Società dei Concerti

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

**€ 502.646,00** 15,91% del sottoinsieme 2,29% dell'articolo

## 04. Serate Musicali

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

**€ 437.050,04** 13,83% del sottoinsieme 1,99% dell'articolo

## 05. Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Reggio Emilia

**€ 430.086,00** 13,61% del sottoinsieme 1,96% dell'articolo

## 06. Associazione Orchestra da Camera di Mantova

NORD &gt; Lombardia &gt; Mantova

**€ 262.479,10** 8,31% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo

**07. Associazione Camerata Ducale**

NORD &gt; Piemonte &gt; Vercelli

€ **237.038,69** 7,50% del sottoinsieme 1,08% dell'articolo**08. Associazione Emilia Romagna Festival**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Imola (BO)

€ **220.946,00** 6,99% del sottoinsieme 1,01% dell'articolo**Terzo sottoinsieme € 2.702.539,71 - 12,33%****01. Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli**

SUD &gt; Abruzzo &gt; L'Aquila

€ **563.000,00** 20,83% del sottoinsieme 2,57% dell'articolo**02. Gioventù Musicale d'Italia**

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **379.550,32** 14,04% del sottoinsieme 1,73% dell'articolo**03. Associazione Bologna Festival**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Bologna

€ **348.063,00** 12,88% del sottoinsieme 1,59% dell'articolo**04. Milano Classica Orchestra da Camera**

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **200.957,00** 7,44% del sottoinsieme 0,92% dell'articolo**05. Associazione Amici della Musica di Padova ETS**

NORD &gt; Veneto &gt; Padova

€ **184.593,00** 6,83% del sottoinsieme 0,84% dell'articolo**06. Società del Quartetto di Milano ETS**

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **177.554,23** 6,57% del sottoinsieme 0,81% dell'articolo**07. Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Teramo

€ **173.468,16** 6,42% del sottoinsieme 0,79% dell'articolo**08. Associazione Alessandro Scarlatti ETS**

SUD &gt; Campania &gt; Napoli

€ **168.342,00** 6,23% del sottoinsieme 0,77% dell'articolo**09. Associazione Music Pool**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **166.846,00** 6,17% del sottoinsieme 0,76% dell'articolo**10. Società del Teatro e della Musica L. Barbara - Ente Morale**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Pescara

€ **163.350,00** 6,04% del sottoinsieme 0,75% dell'articolo**11. Società Beethoven Acam**

SUD &gt; Calabria &gt; Crotone

€ **106.680,00** 3,95% del sottoinsieme 0,49% dell'articolo**12. Fondazione Accademia Perosi ETS**

NORD &gt; Piemonte &gt; Biella

€ **70.136,00** 2,60% del sottoinsieme 0,32% dell'articolo**Quarto sottoinsieme € 2.549.191,05 - 11,63%****01. Fondazione Perugia Musica Classica Onlus**

CENTRO &gt; Umbria &gt; Perugia

€ **379.658,00** 14,89% del sottoinsieme 1,73% dell'articolo**02. Asolo Musica - Associazione Amici della Musica**

NORD &gt; Veneto &gt; Asolo (TV)

€ **297.068,00** 11,65% del sottoinsieme 1,36% dell'articolo**03. Cooperativa Teatro e/o Musica**

ISOLE &gt; Sardegna &gt; Sassari

€ **295.180,00** 11,58% del sottoinsieme 1,35% dell'articolo**04. Jazz Network ETS**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Ravenna

€ **211.428,00** 8,29% del sottoinsieme 0,96% dell'articolo**05. Associazione Ferrara Musica**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Ferrara

€ **172.361,00** 6,76% del sottoinsieme 0,79% dell'articolo**06. Società del Quartetto di Vicenza ETS**

NORD &gt; Veneto &gt; Vicenza

€ **155.342,00** 6,09% del sottoinsieme 0,71% dell'articolo**07. Accademia Filarmonica di Messina**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Messina

€ **140.548,00** 5,51% del sottoinsieme 0,64% dell'articolo**08. Associazione Europa Musica**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **131.843,00** 5,17% del sottoinsieme 0,60% dell'articolo**09. Orchestra Sinfonica di Savona**

NORD &gt; Liguria &gt; Savona

€ **120.213,00** 4,72% del sottoinsieme 0,55% dell'articolo**10. Harmonia Novissima**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Avezzano (AQ)

€ **109.585,00** 4,30% del sottoinsieme 0,50% dell'articolo**11. Società Amici della Musica di Verona**

NORD &gt; Veneto &gt; Verona

€ **102.044,39** 4,00% del sottoinsieme 0,47% dell'articolo**12. Fano Jazz Network**

CENTRO &gt; Marche &gt; Fano (PU)

€ **96.887,00** 3,80% del sottoinsieme 0,44% dell'articolo**13. Camerata Musicale Salentina**

SUD &gt; Puglia &gt; Lecce

€ **95.776,00** 3,76% del sottoinsieme 0,44% dell'articolo**14. Fondazione I Pomeriggi Musicali**

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **95.260,66** 3,74% del sottoinsieme 0,43% dell'articolo**15. Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali ETS**

SUD &gt; Puglia &gt; Mola di Bari (BA)

€ **93.897,00** 3,68% del sottoinsieme 0,43% dell'articolo**16. Fondazione Luigi Bon**

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Tavagnacco (UD)

€ **52.100,00** 2,04% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**Quinto sottoinsieme € 2.172.558,03 - 9,92%****01. Associazione Siciliana Amici della Musica**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Palermo

€ **241.739,00** 11,13% del sottoinsieme 1,10% dell'articolo

02. Veneto Jazz NORD > Veneto > Castelfranco Veneto (TV)	€ 149.784,00	6,89% del sottoinsieme	0,68% dell'articolo
03. La Camerata delle Arti SUD > Basilicata > Matera	€ 143.144,00	6,59% del sottoinsieme	0,65% dell'articolo
04. Associazione Catania Jazz ISOLE > Sicilia > Catania	€ 137.767,00	6,34% del sottoinsieme	0,63% dell'articolo
05. Filarmonica Laudamo APS ETS ISOLE > Sicilia > Messina	€ 127.713,00	5,88% del sottoinsieme	0,58% dell'articolo
06. Fondazione Musica Insieme NORD > Emilia Romagna > Bologna	€ 122.282,00	5,63% del sottoinsieme	0,56% dell'articolo
07. Associazione Orchestra Filarmonica di Torino NORD > Piemonte > Torino	€ 120.459,00	5,54% del sottoinsieme	0,55% dell'articolo
08. Associazione Orchestra da Camera di Caserta SUD > Campania > Caserta	€ 117.959,00	5,43% del sottoinsieme	0,54% dell'articolo
09. Società Filarmonica di Trento NORD > Trentino Alto Adige > Trento	€ 102.158,90	4,70% del sottoinsieme	0,47% dell'articolo
10. Musicus Concentus CENTRO > Toscana > Firenze	€ 92.988,00	4,28% del sottoinsieme	0,42% dell'articolo
11. I Concerti nel Parco ETS CENTRO > Lazio > Roma	€ 90.071,00	4,15% del sottoinsieme	0,41% dell'articolo
12. Camerata Musicale Sulmonese ETS SUD > Abruzzo > Sulmona (AQ)	€ 84.296,71	3,88% del sottoinsieme	0,38% dell'articolo
13. Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta NORD > Veneto > Rovigo	€ 79.878,93	3,68% del sottoinsieme	0,36% dell'articolo
14. Eventi SCRL CENTRO > Marche > Grottazzolina (FM)	€ 76.793,00	3,53% del sottoinsieme	0,35% dell'articolo
15. Coop Art CENTRO > Lazio > Roma	€ 71.635,00	3,30% del sottoinsieme	0,33% dell'articolo
16. L'Offerta Musicale NORD > Veneto > Venezia	€ 63.049,00	2,90% del sottoinsieme	0,29% dell'articolo
17. Fondazione Accademia di Musica ETS NORD > Piemonte > Pinerolo (TO)	€ 59.719,87	2,75% del sottoinsieme	0,27% dell'articolo

18. Associazione Cultura e Musica G. Curci ETS SUD > Puglia > Barletta	€ 58.453,00	2,69% del sottoinsieme	0,27% dell'articolo
19. Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine NORD > Friuli Venezia Giulia > Udine	€ 52.565,00	2,42% del sottoinsieme	0,24% dell'articolo
20. Camerata Polifonica Siciliana ISOLE > Sicilia > Catania	€ 51.922,00	2,39% del sottoinsieme	0,24% dell'articolo
21. Associazione Filarmonica di Rovereto ETS NORD > Trentino Alto Adige > Rovereto (TN)	€ 46.971,74	2,16% del sottoinsieme	0,21% dell'articolo
22. Emilia Romagna Concerti Soc. Coop. arl NORD > Emilia Romagna > Ravenna	€ 42.294,17	1,95% del sottoinsieme	0,19% dell'articolo
23. Associazione Ghislierimusic NORD > Lombardia > Pavia	€ 38.914,71	1,79% del sottoinsieme	0,18% dell'articolo

**Sesto sottoinsieme € 2.295.833,80 - 10,48%**

01. Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini SUD > Campania > Napoli	€ 139.835,87	6,09% del sottoinsieme	0,64% dell'articolo
02. Lingotto Musica ETS NORD > Piemonte > Torino	€ 121.180,00	5,28% del sottoinsieme	0,55% dell'articolo
03. Nuova Consonanza CENTRO > Lazio > Roma	€ 118.520,00	5,16% del sottoinsieme	0,54% dell'articolo
04. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ETS NORD > Veneto > Vicenza	€ 111.676,00	4,86% del sottoinsieme	0,51% dell'articolo
05. Associazione Roma Sinfonietta CENTRO > Lazio > Roma	€ 110.049,00	4,79% del sottoinsieme	0,50% dell'articolo
06. Associazione Concerti Città di Noto ETS ISOLE > Sicilia > Noto (SR)	€ 91.206,00	3,97% del sottoinsieme	0,42% dell'articolo
07. Comune di Rimini NORD > Emilia Romagna > Rimini	€ 90.762,48	3,95% del sottoinsieme	0,41% dell'articolo
08. Associazione Musicale Maggio della Musica SUD > Campania > Napoli	€ 89.979,00	3,92% del sottoinsieme	0,41% dell'articolo
09. Associazione Musicale Festina Lente CENTRO > Lazio > Roma	€ 89.025,00	3,88% del sottoinsieme	0,41% dell'articolo

**10. Associazione Musicale Etna ETS**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Catania

€ **86.108,53** 3,75% del sottoinsieme 0,39% dell'articolo**11. Ente Concerti di Pesaro**

CENTRO &gt; Marche &gt; Pesaro

€ **83.319,00** 3,63% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo**12. Associazione Amici della Musica Walter De Angelis APS**

CENTRO &gt; Marche &gt; Campobasso

€ **82.618,00** 3,60% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo**13. Società dei Concerti ETS**

NORD &gt; Liguria &gt; La Spezia

€ **82.542,00** 3,60% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo**14. Divertimento Ensemble**

NORD &gt; Lombardia &gt; Milano

€ **77.087,24** 3,36% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo**15. Associazione Anna Jervolino**

SUD &gt; Campania &gt; Caserta

€ **72.427,00** 3,15% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo**16. Associazione Società della Musica**

NORD &gt; Lombardia &gt; Mantova

€ **68.170,06** 2,97% del sottoinsieme 0,31% dell'articolo**17. Associazione Musicale Ernico - Simbruina**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Affile (RM)

€ **62.699,00** 2,73% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo**18. Musikamera**

NORD &gt; Veneto &gt; Venezia

€ **58.227,39** 2,54% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo**19. Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **58.197,00** 2,53% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo**20. Associazione Musicale Angelo Mariani**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Ravenna

€ **56.373,00** 2,46% del sottoinsieme 0,26% dell'articolo**21. Associazione Amici della Musica di San Severo**

SUD &gt; Puglia &gt; San Severo (FG)

€ **54.318,00** 2,37% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo**22. Amici della Musica Arcangelo Speranza**

SUD &gt; Puglia &gt; Taranto

€ **53.776,00** 2,34% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo**23. Associazione Amici della Musica di Savigliano**

NORD &gt; Piemonte &gt; Savigliano (CN)

€ **52.187,00** 2,27% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**24. Ellipsis**

ISOLE &gt; Sardegna &gt; Sassari

€ **52.091,37** 2,27% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**25. Associazione Visioninmusica**

CENTRO &gt; Umbria &gt; Terni

€ **50.767,00** 2,21% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo**26. Associazione Musicaimmagine ETS**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **48.376,80** 2,11% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo**27. Circolo Controtempo**

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Cormons (GO)

€ **46.581,00** 2,03% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo**28. Fondazione Accademia Filarmonica di Bologna ETS**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Bologna

€ **43.817,88** 1,91% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo**29. Associazione Auditorium**

SUD &gt; Puglia &gt; Castellana Grotte (BA)

€ **38.772,00** 1,69% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo**30. Associazione Omaggio all'Umbria**

CENTRO &gt; Umbria &gt; Foligno (PG)

€ **37.915,18** 1,65% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo**31. Associazione Culturale Il Tempio**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **34.404,00** 1,50% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo**32. Casanoego**

NORD &gt; Piemonte &gt; Cella Monte (AL)

€ **32.826,00** 1,43% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo**Settimo sottoinsieme € 2.162.614,35 - 9,87%****01. Comune di Monfalcone**

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Monfalcone (GO)

€ **75.863,26** 3,51% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo**02. Orchestra Italiana del Cinema**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **66.855,95** 3,09% del sottoinsieme 0,31% dell'articolo**03. Fondazione Campus Internazionale di Musica**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Latina

€ **65.800,00** 3,04% del sottoinsieme 0,30% dell'articolo**04. Associazione Filarmonica Umbra ETS**

CENTRO &gt; Umbria &gt; Terni

€ **62.642,00** 2,90% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo**05. Circolo Culturale Bellunese**

NORD &gt; Veneto &gt; Belluno

€ **62.155,66** 2,87% del sottoinsieme 0,28% dell'articolo**06. Associazione Coro Polifonico Romano**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **61.823,00** 2,86% del sottoinsieme 0,28% dell'articolo**07. Fasanomusica**

SUD &gt; Puglia &gt; Fasano (BR)

€ **59.259,00** 2,74% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo**08. Ateneo Musica Basilicata**

SUD &gt; Basilicata &gt; Potenza

€ **58.821,41** 2,72% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo



09. AML Associazione Musicale Lucchese ETS  
CENTRO > Toscana > Lucca  
€ **55.507,00** 2,57% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo

10. **Associazione Società del Quartetto**  
NORD > Piemonte > Vercelli  
€ **54.563,62** 2,52% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo

11. Associazione Musicale Euterpe  
SUD > Puglia > Monopoli (BA)  
€ **53.218,18** 2,46% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo

12. **Amici della Musica Vittorio Cocito**  
NORD > Piemonte > Novara  
€ **52.291,00** 2,42% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo

13. **Associazione Chamber Music**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Trieste  
€ **52.249,00** 2,42% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo

14. Ente Concerti Alba Pani Passino  
ISOLE > Sardegna > Oristano  
€ **52.040,31** 2,41% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo

15. **Centro d'Arte dell'Università di Padova ETS**  
NORD > Veneto > Padova  
€ **50.934,00** 2,36% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

16. Associazione Amici della Musica di Foggia  
SUD > Puglia > Foggia  
€ **49.859,00** 2,31% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

17. Fondazione Musicale V.M. Valente  
SUD > Puglia > Molfetta (BA)  
€ **49.815,00** 2,30% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

18. Associazione Culturale La Cappella Musicale  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **49.742,85** 2,30% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

19. Scuola Popolare di Musica di Testaccio  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **49.156,00** 2,27% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

20. **Associazione Amici della Musica di Udine ETS**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Udine  
€ **48.034,46** 2,22% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

21. **Associazione Musicale Vincenzo Bellini**  
ISOLE > Sicilia > Messina  
€ **47.865,00** 2,21% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

22. Società dei Concerti di Bolzano  
NORD > Trentino Alto Adige > Bolzano  
€ **47.178,00** 2,18% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

23. **Amici della Musica di Foligno**  
CENTRO > Umbria > Foligno (PG)  
€ **46.250,44** 2,14% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

24. Coro A Tenores Cultura Popolare di Neoneli  
ISOLE > Sardegna > Oristano  
€ **46.244,32** 2,14% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

25. **MEMA Mediterranean Music Association**  
ISOLE > Sicilia > Trapani  
€ **45.000,00** 2,08% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

26. **Fondazione Academia Montis Regalis Onlus**  
NORD > Piemonte > Mondovì (CN)  
€ **44.488,00** 2,06% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

27. Associazione Nova Amadeus  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **44.036,88** 2,04% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

28. Associazione Amici della Musica di Monopoli  
SUD > Puglia > Monopoli (BA)  
€ **43.485,00** 2,01% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

29. Associazione Culturale Musicale nel Gioco del Jazz APS  
SUD > Puglia > Bari  
€ **41.006,19** 1,90% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo

30. Collegium Musicum  
SUD > Puglia > Bari  
€ **40.536,00** 1,87% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

31. Associazione Culturale Maestro Rodolfo Lipizer Onlus  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Gorizia  
€ **39.266,79** 1,82% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

32. Associazione Amici della Musica di Mestre ETS  
NORD > Veneto > Venezia  
€ **38.900,00** 1,80% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

33. Società Amici della Musica Guido Michelli  
CENTRO > Marche > Ancona  
€ **38.726,00** 1,79% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

34. Associazione Culturale Musica con le ali  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **37.980,00** 1,76% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo

35. Coro Polifonico di Ruda  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Ruda (UD)  
€ **37.685,00** 1,74% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo

36. Ensemble Nuove Musiche  
NORD > Liguria > Savona  
€ **36.095,00** 1,67% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo

37. Accademia Corale Stefano Tempia ETS  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **33.674,00** 1,56% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

38. Accademia dei Cameristi  
SUD > Puglia > Bari  
€ **32.397,00** 1,50% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

39. Ass. Musicale Conoscere La Musica - Mario Pellegrini APS ETS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **31.176,77** 1,44% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

40. Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni  
CENTRO > Toscana > Empoli  
€ **31.131,00** 1,44% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo



41. Associazione Area Sismica APS NORD > Emilia Romagna > Bologna	€ 28.232,00	1,31% del sottoinsieme	0,13% dell'articolo
42. Associazione Amici della Musica di Alcamo ISOLE > Sicilia > Alcamo (TP)	€ 27.058,00	1,25% del sottoinsieme	0,12% dell'articolo
43. Associazione Musicale Appassionata CENTRO > Marche > Macerata	€ 25.886,62	1,20% del sottoinsieme	0,12% dell'articolo
44. Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina CENTRO > Lazio > Palestrina (RM)	€ 25.717,00	1,19% del sottoinsieme	0,12% dell'articolo
45. Spaziomusica CENTRO > Marche > Ancona	€ 25.631,00	1,19% del sottoinsieme	0,12% dell'articolo
46. Associazione Amici della Musica del Lagonegrese SUD > Basilicata > Lagonegro (PZ)	€ 22.642,67	1,05% del sottoinsieme	0,10% dell'articolo
47. ISIC Istituzione Sinfonica Italia Classica SUD > Campania > Benevento	€ 22.031,75	21,02% del sottoinsieme	0,10% dell'articolo
48. Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli SUD > Abruzzo > Lanciano (CH)	€ 18.969,00	0,88% del sottoinsieme	0,09% dell'articolo
49. Associazione Amici della Musica di Cagliari ISOLE > Sardegna > Cagliari	€ 18.798,22	0,87% del sottoinsieme	0,09% dell'articolo
50. Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus NORD > Veneto > Venezia	€ 13.896,00	0,64% del sottoinsieme	0,06% dell'articolo

### Prime Istanze Triennali Musica Classica

**Primo sottoinsieme € 329.592,92 - 1,50%**

01. Associazione Musicale Tema NORD > Lombardia > Lecco	€ 62.114,00	18,85% del sottoinsieme	0,28% dell'articolo
02. Società Italiana della Musica da Camera Soc. Coop. SUD > Campania > Casal Velino (SA)	€ 58.199,00	17,66% del sottoinsieme	0,27% dell'articolo
03. Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini ISOLE > Sicilia > Catania	€ 55.261,92	16,77% del sottoinsieme	0,25% dell'articolo
04. Fondazione Il Canto di Virgilio SUD > Campania > Napoli	€ 54.354,00	16,46% del sottoinsieme	0,25% dell'articolo
05. Accademia di Studi Pianistici A. Ricci NORD > Friuli Venezia Giulia > Udine	€ 53.206,00	16,14% del sottoinsieme	0,24% dell'articolo

06. Associazione Amici della Musica di Caltanissetta ISOLE > Sicilia > Gela (CL)	€ 46.458,00	14,10% del sottoinsieme	0,21% dell'articolo
---	-------------	-------------------------	---------------------

### Secondo sottoinsieme € 253.073,56 - 1,15%

01. Fondazione Franco Michele Napolitano SUD > Campania > Napoli	€ 44.503,00	17,59% del sottoinsieme	0,20% dell'articolo
02. Associazione Musicale Maurizio Quintieri APS SUD > Calabria > Rende (CS)	€ 42.732,00	16,89% del sottoinsieme	0,20% dell'articolo
03. Opera Music Management SRL Impresa Sociale SUD > Campania > Benevento	€ 40.539,88	16,02% del sottoinsieme	0,19% dell'articolo
04. Società dei Concerti di Parma APS NORD > Emilia Romagna > Parma	€ 33.713,01	13,32% del sottoinsieme	0,15% dell'articolo
05. Società dei Concerti - Trieste NORD > Friuli Venezia Giulia > Trieste	€ 30.862,00	12,19% del sottoinsieme	0,14% dell'articolo
06. Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese APS NORD > Friuli Venezia Giulia > Tavagnacco (UD)	€ 28.221,67	11,15% del sottoinsieme	0,13% dell'articolo
07. Early Music Italia NORD > Lombardia > Seregno (MB)	€ 21.502,00	8,50% del sottoinsieme	0,10% dell'articolo
08. Associazione di Alta Cultura Musicale SUD > Puglia > Tricase (LE)	€ 11.000,00	4,35% del sottoinsieme	0,05% dell'articolo

### Terzo sottoinsieme € 293.655,45 - 1,34%

01. Associazione Curva Minore ISOLE > Sicilia > Palermo	€ 34.960,00	11,91% del sottoinsieme	0,16% dell'articolo
02. Progetto Sonora Impresa Sociale SRL SUD > Campania > Pompei (NA)	€ 32.480,00	11,06% del sottoinsieme	0,15% dell'articolo
03. Fondazione Teatro Fraschini NORD > Lombardia > Pavia	€ 32.238,00	10,98% del sottoinsieme	0,15% dell'articolo
04. Musincantus APS NORD > Veneto > Treviso	€ 30.048,07	10,23% del sottoinsieme	0,14% dell'articolo
05. Polincontri NORD > Piemonte > Torino	€ 28.643,00	9,75% del sottoinsieme	0,13% dell'articolo
06. Associazione Culturale Arte in Musica ISOLE > Sardegna > Alghero (SS)	€ 28.374,00	9,66% del sottoinsieme	0,13% dell'articolo

07. Cultura In Voce APS  
SUD > Calabria > Castrolibero (CS)  
€ **28.062,00** 9,56% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

08. **Barco Teatro**  
NORD > Veneto > Padova  
€ **26.875,00** 9,15% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

09. **Luogocomune**  
ISOLE > Sicilia > Giarre (CT)  
€ **23.725,00** 8,08% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

10. **Associazione Orchestra Barocca Siciliana APS**  
ISOLE > Sicilia > Siracusa  
€ **23.632,00** 8,05% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

11. **Ass. Amici del Cons. di Sassari Orch. Filamonica della Sardegna**  
ISOLE > Sardegna > Sassari  
€ **4.618,38** 1,57% del sottoinsieme 0,02% dell'articolo

#### Quarto sottoinsieme € 306.182,51 - 1,40%

01. **Fondazione Fossano Musica**  
NORD > Piemonte > Fossano (CN)  
€ **29.251,00** 9,55% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

02. **Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello**  
SUD > Abruzzo > Teramo  
€ **25.685,00** 8,39% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

03. **Epos Teatro**  
SUD > Puglia > Polignano a Mare (BA)  
€ **25.356,00** 8,28% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

04. **Associazione Culturale Le Muse**  
CENTRO > Marche > Ostra Vetere (AN)  
€ **25.241,00** 8,24% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

05. **Associazione Italiana per la sicurezza della circolazione**  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **25.149,00** 8,21% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

06. **Associazione Siracusana Amici della Musica**  
ISOLE > Sicilia > Floridia (SR)  
€ **24.528,00** 8,01% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

07. **Associazione Rime Mute (Ricerca. Media. Musica. Tecnologie) APS**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Martignacco (UD)  
€ **24.472,00** 7,99% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

08. **Associazione Orchestra da Camera di Messina**  
ISOLE > Sicilia > Messina  
€ **23.217,85** 7,58% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

09. **Associazione Musicale Il Coretto**  
SUD > Puglia > Bari  
€ **21.951,00** 7,17% del sottoinsieme 0,10% dell'articolo

10. **Associazione Culturale Pasquale Anfossi**  
NORD > Liguria > Genova  
€ **21.514,02** 7,03% del sottoinsieme 0,10% dell'articolo

11. **Ondeserene - Associazione Servizi Culturali**  
SUD > Molise > Termoli (CB)  
€ **20.451,24** 6,68% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

12. **Associazione Socio-Musico-Culturale Rapallo Musica ETS**  
NORD > Liguria > Rapallo (GE)  
€ **20.408,00** 6,67% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

13. **Associazione La Cantoria**  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **18.958,40** 6,19% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

#### Quinto sottoinsieme € 416.999,37 - 1,90%

01. **Associazione Dissonanzen**  
SUD > Campania > Napoli  
€ **35.389,00** 8,49% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo

02. **Forlimusica APS**  
NORD > Emilia Romagna > Forlì  
€ **33.315,00** 7,99% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

03. **Ass. Musicale Cult. Orchestra Barocca La Confraternita de' Musici**  
SUD > Puglia > Brindisi  
€ **31.087,00** 7,45% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

04. **Concetto Armonico**  
NORD > Veneto > Vicenza  
€ **30.085,00** 7,21% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

05. **Arteria Associazione d'Arte e cultura**  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **28.992,51** 6,95% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

06. **Associazione Musicale Luis Bacalov**  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **28.859,00** 6,92% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

07. **Associazione 24/7**  
NORD > Piemonte > Borgosesia (VC)  
€ **28.693,00** 6,68% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

08. **Organizzazione Eur**  
CENTRO > Marche > Pesaro  
€ **28.323,13** 6,79% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

09. **Associazione Umbriaensemble**  
CENTRO > Umbria > Perugia  
€ **28.168,00** 6,75% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

10. **Associazione Igor Stravinsky**  
SUD > Campania > Avellino  
€ **24.970,44** 5,99% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

11. **Polo Music APS**  
CENTRO > Marche > Osimo (AN)  
€ **24.358,00** 5,84% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

12. **Istituto di Cultura Musicale J. S. Bach**  
SUD > Puglia > Tricase (LE)  
€ **24.106,00** 5,78% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

13. Amici della Musica Mario Pedrazzi  
NORD > Emilia Romagna > Modena  
€ **24.027,00** 5,74% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

14. **Centro Studi Musicali Giovanni Colafemmina**  
SUD > Puglia > Acquaviva delle Fonti (BA)  
€ **23.885,19** 5,73% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

15. Associazione Musica Chioggia  
NORD > Veneto > Chioggia (VE)  
€ **22.741,10** 5,45% del sottoinsieme 0,10% dell'articolo

#### Sesto sottoinsieme € 512.103,46 - 2,34%

01. Musica Civica  
SUD > Puglia > Foggia  
€ **34.346,00** 6,71% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo

02. Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini  
NORD > Emilia Romagna > Piacenza  
€ **32.421,00** 6,33% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

03. Fondazione Prometeo  
NORD > Emilia Romagna > Parma  
€ **31.308,00** 6,11% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

04. **Accademia Musicale Jacopo Napoli**  
SUD > Campania > Cava de' Tirreni (SA)  
€ **30.320,00** 5,92% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

05. Lams Cooperativa Sociale  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **29.797,37** 5,82% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

06. **L'Homme Arme' ETS**  
CENTRO > Toscana > Firenze  
€ **29.398,37** 5,74% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

07. **Associazione Afi Falaut ETS (già Associazione Flautisti Italiani)**  
SUD > Campania > Baronissi (SA)  
€ **29.132,88** 5,69% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

08. **Associazione Musicamente**  
ISOLE > Sicilia > Palermo  
€ **28.410,00** 5,55% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

09. Accademia del Ricercare  
NORD > Piemonte > San Raffaele Cimena (TO)  
€ **26.567,00** 5,19% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

10. **Associazione Zenit 2000**  
SUD > Campania > Avellino  
€ **26.003,99** 5,08% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

11. **Guardiagrele Opera**  
SUD > Abruzzo > Guardiagrele (CH)  
€ **25.583,00** 5,00% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

12. Chorus Jazz Studio Orchestra  
SUD > Puglia > Bari  
€ **25.354,54** 4,95% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

13. Associazione Gestione Musica  
SUD > Campania > Salerno  
€ **24.888,00** 4,86% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

14. **Ass. Napoli Capitale Europea della Musica**  
SUD > Campania > Napoli  
€ **24.122,00** 4,71% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

15. **Associazione Marche Musica**  
CENTRO > Marche > Ponzano di Fermo (FM)  
€ **23.976,00** 4,68% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

16. **Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia**  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **23.951,31** 4,68% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

17. **Associazione Artistica Kandinskij**  
ISOLE > Sicilia > Palermo  
€ **23.850,00** 4,66% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

18. **Nuova Antidogma Musica**  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **22.674,00** 4,43% del sottoinsieme 0,10% dell'articolo

19. **Associazione Le 7 Note ETS**  
CENTRO > Toscana > Arezzo  
€ **20.000,00** 3,91% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

#### Settimo sottoinsieme € 471.483,63 - 2,15%

01. Soc Coop Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria  
SUD > Calabria > Reggio Calabria  
€ **50.732,00** 10,76% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

02. Almo Collegio Borromeo  
NORD > Lombardia > Pavia  
€ **49.194,34** 10,43% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

03. Accademia d'Arte Lirica ETS  
CENTRO > Marche > Osimo (AN)  
€ **45.060,96** 9,56% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

04. Orchestra Saverio Mercadante  
SUD > Puglia > Altamura (BA)  
€ **41.585,00** 8,82% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo

05. Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale  
SUD > Puglia > Arnesano (LE)  
€ **31.490,00** 6,68% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

06. Associazione Musicaround ETS  
NORD > Liguria > Genova  
€ **31.461,00** 6,67% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

07. Sentieri Armonici  
SUD > Puglia > Monopoli (BA)  
€ **30.202,00** 6,41% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

08. **Barocco Europeo APS**  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Sacile (PN)  
€ **30.078,28** 6,38% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

09. Associazione Collegium Philharmonicum  
SUD > Campania > Bacoli (NA)  
**€ 29.227,00** 6,20% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

10. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi  
SUD > Puglia > Martina Franca (TA)  
**€ 28.522,00** 6,05% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

11. Maestro Società Cooperativa  
NORD > Piemonte > Cuneo  
**€ 27.537,00** 5,84% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

12. Accademia Italiana del Clarinetto ETS  
CENTRO > Marche > Camerino (MC)  
**€ 23.467,43** 4,98% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

13. Associazione Musica e Cultura Pentagramma  
NORD > Piemonte > San Cristoforo (AL)  
**€ 20.540,00** 4,36% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

14. Amici della Musica di Castellana Grotte  
SUD > Puglia > Castellana Grotte (BA)  
**€ 19.181,00** 4,07% del sottoinsieme 0,09% dell'articolo

15. Associazione Atena  
SUD > Molise > Termoli (CB)  
**€ 13.205,62** 2,80% del sottoinsieme 0,06% dell'articolo

### **Comma 3 bis Musica contemporanea e d'autore** **Primo sottoinsieme € 241.732,38 - 1,10%**

01. Pierrot Lunaire APS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
**€ 73.484,00** 30,40% del sottoinsieme 0,34% dell'articolo

02. Loxosconcept  
SUD > Basilicata > Pignola (PZ)  
**€ 55.617,00** 23,01% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo

03. Associazione Culturale Beethoven  
SUD > Puglia > Barletta  
**€ 50.651,00** 20,95% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo

04. Associazione Culturale Dancity  
CENTRO > Umbria > Foligno (PG)  
**€ 31.767,38** 13,14% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

05. Mercati Generali Circolo Culturale  
ISOLE > Sicilia > Catania  
**€ 30.213,00** 12,50% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

### **Secondo sottoinsieme € 288.111,76 - 1,31%**

01. Ramdom APS  
SUD > Puglia > Gagliano del Capo (LE)  
**€ 58.118,00** 20,17% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo

02. Metamorfosi Notturmo  
NORD > Piemonte > Torino  
**€ 54.277,00** 18,84% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo

03. Associazione Culturale Musicant  
SUD > Campania > Napoli  
**€ 48.381,00** 16,79% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

04. Bis Servizi per lo spettacolo  
NORD > Piemonte > Cuneo  
**€ 39.914,00** 13,85% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

05. MMT Creative Lab ETS  
NORD > Lombardia > Milano  
**€ 37.365,00** 12,97% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo

06. Associazione Tavola Tonda  
ISOLE > Sicilia > Palermo  
**€ 28.924,48** 10,04% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

07. Goodness AC  
NORD > Piemonte > Torino  
**€ 21.132,28** 7,33% del sottoinsieme 0,10% dell'articolo

### **Terzo sottoinsieme € 248.915,18 - 1,14%**

01. Associazione Fontanamix APS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
**€ 58.821,00** 23,63% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo

02. Associazione Culturale Viator  
SUD > Puglia > Molfetta (BA)  
**€ 46.965,64** 18,87% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

03. Ensemble Icarus Aps  
NORD > Emilia Romagna > Luzzara (RE)  
**€ 41.432,73** 16,65% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo

04. Materiali Sonori Soc. Coop.  
CENTRO > Toscana > San Giovanni Valdarno (AR)  
**€ 34.360,91** 13,80% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo

05. Ballu Tundu  
ISOLE > Sardegna > Maracalagonis (CA)  
**€ 26.960,00** 10,83% del sottoinsieme 0,12% dell'articolo

06. Circolo Culturale Musicale Laborintus  
ISOLE > Sardegna > Sassari  
**€ 24.153,90** 9,70% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

07. Better Places APS  
NORD > Piemonte > Biella  
**€ 16.221,00** 6,52% del sottoinsieme 0,07% dell'articolo

### **Comma 3 ter Musica jazz** **Primo sottoinsieme € 134.367,00 - 0,61%**

01. Jazzino  
ISOLE > Sardegna > Cagliari  
**€ 47.749,00** 35,54% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

02. Associazione Culturale Musicamdo APS  
CENTRO > Marche > Camerino (MC)  
**€ 44.830,00** 33,36% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

03. Associazione Culturale Jazz Club Ferrara  
NORD > Emilia Romagna > Ferrara  
€ **41.788,00** 31,10% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo

### Secondo sottoinsieme € 173.202,09 - 0,79%

01. Associazione Culturale Algos  
ISOLE > Sicilia > Catania  
€ **32.148,00** 18,56% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

02. Circolo Associazione Culturale Piacenza Jazz Club Anspi APS ETS  
NORD > Emilia Romagna > Piacenza  
€ **31.780,00** 18,35% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

03. Jazz Club Bologna  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **29.870,63** 17,25% del sottoinsieme 0,14% dell'articolo

04. Associazione Empoli Jazz  
CENTRO > Toscana > Empoli (FI)  
€ **27.889,00** 16,10% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

05. Blue Note  
SUD > Abruzzo > Celano (AQ)  
€ **27.392,05** 15,82% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

06. Associazione Luci a Sud  
ISOLE > Sicilia > Milazzo (ME)  
€ **24.122,41** 13,93% del sottoinsieme 0,11% dell'articolo

### Terzo sottoinsieme € 245.659,94 - 1,12%

01. Slou Società Cooperativa  
NORD > Friuli Venezia Giulia > Muzzana del Turignano (UD)  
€ **38.774,00** 15,78% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

02. Dai De Jazz APS  
NORD > Emilia Romagna > Forlimpopoli (FC)  
€ **38.027,90** 15,48% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo

03. Nusica.Org  
NORD > Veneto > Treviso  
€ **37.986,00** 15,46% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo

04. Associazione Emmekappa  
SUD > Calabria > Rende (CS)  
€ **35.911,42** 14,62% del sottoinsieme 0,16% dell'articolo

05. Associazione Lampedee  
NORD > Lombardia > Concesio (BS)  
€ **33.759,22** 13,74% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

06. Onyx Jazz Club ETS  
SUD > Basilicata > Matera  
€ **32.050,40** 13,05% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

07. Fondazione Bologna In Musica ETS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **29.151,00** 11,87% del sottoinsieme 0,13% dell'articolo

**Art. 24 - Festival € 12.924.521,81** (143 organismi assegnatari fra classica storici, PIT, comma 4, comma 4 bis, comma 4 ter)

NORD 31,30%	CENTRO 40,04%	SUD 19,80%	ISOLE 8,86%
----------------	------------------	---------------	----------------

NORD (41) € 4.045.073,87 - 31,30%		
Emilia Romagna (11)	€ 1.771.829,02	43,80% su MA 13,71% su N
Friuli Venezia Giulia (1)	€ 44.961,00	1,11% su MA 0,35% su N
Liguria (4)	€ 156.216,00	3,86% su MA 1,21% su N
Lombardia (11)	€ 1.067.095,38	26,38% su MA 8,26% su N
Piemonte (8)	€ 763.107,58	18,87% su MA 5,90% su N
Trentino Alto Adige (1)	€ 36.216,89	0,90% su MA 0,28% su N
Veneto (5)	€ 205.648,00	5,08% su MA 1,59% su N
CENTRO (43) € 5.174.558,59 - 40,04%		
Lazio (13)	€ 940.652,36	18,18% su MA 7,28% su N

Marche (3)	€ 1.433.762,00	27,71% su MA 11,09% su N
Toscana (21)	€ 2.078.448,64	40,17% su MA 16,08% su N
Umbria (6)	€ 721.695,59	13,95% su MA 5,58% su N
SUD (35) € 2.559.396,50 - 19,80%		
Molise (1)	€ 26.820,00	1,05% su MA 0,21% su N
Puglia (19)	€ 1.579.713,23	61,72% su MA 12,22% su N
Campania (5)	€ 462.072,38	18,05% su MA 3,58% su N
Calabria (4)	€ 169.563,35	6,67% su MA 1,31% su N
Abruzzo (3)	€ 148.405,00	5,80% su MA 1,15% su N

Basilicata (3)	€ 172.822,54	6,75% su MA 1,34% su N
<b>ISOLE (24) € 1.145.492,85 - 8,86%</b>		
Sicilia (13)	€ 613.425,10	53,55% su MA 4,75% su N

**Storici Festival di Musica Classica****Primo sottoinsieme € 390.745,00 - 3,02%**

01. Fondazione La Notte Della Taranta  
SUD > Puglia > Melpignano (LE)  
€ **173.376,00** 44,37% del sottoinsieme 1,34% dell'articolo
02. Fondazione Per la Cultura Torino  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **170.091,00** 43,53% del sottoinsieme 1,32% dell'articolo
03. Associazione Orchestra da Camera di Mantova  
NORD > Lombardia > Mantova  
€ **47.278,00** 12,10% del sottoinsieme 0,37% dell'articolo

**Secondo sottoinsieme € 1.156.416,00 - 8,95%**

01. Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo  
NORD > Lombardia > Brescia  
€ **343.507,00** 29,70% del sottoinsieme 2,66% dell'articolo
02. Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale  
CENTRO > Toscana > Siena  
€ **322.629,00** 27,90% del sottoinsieme 2,50% dell'articolo
03. Fondazione Pergolesi Spontini  
CENTRO > Marche > Jesi (AN)  
€ **228.273,00** 19,74% del sottoinsieme 1,77% dell'articolo
04. Festival Internazionale Jazz In Sardegna  
ISOLE > Sardegna > Cagliari  
€ **102.419,00** 8,86% del sottoinsieme 0,79% dell'articolo
05. Associazione Culturale Time In Jazz  
ISOLE > Sardegna > Barchidda (OT)  
€ **87.387,00** 7,56% del sottoinsieme 0,68% dell'articolo
06. Coolclub Società Cooperativa - Impresa Sociale ETS  
SUD > Puglia > Lecce  
€ **72.201,00** 6,24% del sottoinsieme 0,56% dell'articolo

**Terzo sottoinsieme € 1.162.384,78 - 8,99%**

01. Ass. Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale  
NORD > Piemonte > Stresa (VB)  
€ **320.598,00** 27,58% del sottoinsieme 2,48% dell'articolo
02. Milano Musica Associazione per la Musica Contemporanea  
NORD > Lombardia > Milano  
€ **164.983,89** 14,19% del sottoinsieme 1,28% dell'articolo
03. Associazione Festival di Pasqua  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **160.601,00** 13,82% del sottoinsieme 1,24% dell'articolo

Sardegna (11)	€ 532.067,75	46,45% su MA 4,12% su N
---------------	--------------	----------------------------

**04. Fondazione Perugia Musica Classica Onlus**

CENTRO > Umbria > Perugia  
€ **144.535,23** 12,43% del sottoinsieme 1,12% dell'articolo

**05. Fondazione Cantiere Internazionale D'Arte**

CENTRO > Toscana > Montepulciano (SI)  
€ **138.970,66** 11,96% del sottoinsieme 1,08% dell'articolo

**06. Abusuan**

SUD > Puglia > Bari  
€ **77.986,00** 6,71% del sottoinsieme 0,60% dell'articolo

**07. Comune di Tagliacozzo**

SUD > Abruzzo > Tagliacozzo (AQ)  
€ **62.641,00** 5,39% del sottoinsieme 0,48% dell'articolo

**08. Comune di Cervo**

NORD > Liguria > Cervo (IM)  
€ **49.375,00** 4,25% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo

**09. Locomotive Impresa Sociale SRL**

SUD > Puglia > Lecce  
€ **42.694,00** 3,67% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo

**Quarto sottoinsieme € 1.694.635,63 - 13,11%****01. Fondazione Paolo Grassi Onlus**

SUD > Puglia > Martina Franca (TA)  
€ **619.337,00** 36,55% del sottoinsieme 4,79% dell'articolo

**02. Fondazione Ravello**

SUD > Campania > Ravello (SA)  
€ **277.278,43** 16,36% del sottoinsieme 2,15% dell'articolo

**03. Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli**

NORD > Lombardia > Cremona  
€ **153.128,00** 9,04% del sottoinsieme 1,18% dell'articolo

**04. Associazione Festival delle Nazioni**

CENTRO > Umbria > Città di Castello (PG)  
€ **135.792,19** 8,01% del sottoinsieme 1,05% dell'articolo

**05. Fondazione Flavio Vespasiano**

CENTRO > Lazio > Rieti  
€ **130.474,00** 7,70% del sottoinsieme 1,01% dell'articolo

**06. Ass. Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche**

ISOLE > Sicilia > Catania  
€ **107.045,00** 6,32% del sottoinsieme 0,63% dell'articolo

**07. International Music Festival Foundation**

CENTRO > Lazio > Roma  
€ **86.628,00** 5,11% del sottoinsieme 0,67% dell'articolo



08. Fondazione Pomigliano Jazz SUD > Campania > Pomigliano d'Arco (NA)	€ 53.069,32	3,13% del sottoinsieme	0,41% dell'articolo
09. Associazione Toscana Classica CENTRO > Toscana > Firenze	€ 49.697,69	2,93% del sottoinsieme	0,38% dell'articolo
10. Time Zones SUD > Puglia > Bari	€ 44.692,00	2,64% del sottoinsieme	0,35% dell'articolo
11. Associazione Teatro dell'Ascolto ETS CENTRO > Lazio > Roma	€ 37.494,00	2,21% del sottoinsieme	0,29% dell'articolo

#### Quinto sottoinsieme € 616.532,78 - 4,77%

01. Associazione Festival Euro Mediterraneo CENTRO > Lazio > Roma	€ 119.680,00	19,41% del sottoinsieme	0,93% dell'articolo
02. Associazione Beatmi NORD > Lombardia > Milano	€ 104.908,50	17,02% del sottoinsieme	0,81% dell'articolo
03. Ensemble Gabrieli SUD > Basilicata > Matera	€ 85.256,12	13,83% del sottoinsieme	0,66% dell'articolo
04. Associazione Festival Alessandro Stradella CENTRO > Lazio > Nepi (VT)	€ 84.175,00	13,65% del sottoinsieme	0,65% dell'articolo
05. Fondazione Italiana per la Musica Antica APS CENTRO > Lazio > Roma	€ 66.180,00	10,73% del sottoinsieme	0,51% dell'articolo
06. Associazione Polyphonia CENTRO > Toscana > Lucca	€ 60.714,44	9,85% del sottoinsieme	0,47% dell'articolo
07. Associazione Culturale L'Amoroso SUD > Puglia > Bari	€ 48.488,00	7,86% del sottoinsieme	0,38% dell'articolo
08. Orchestra da Camera Fiorentina CENTRO > Toscana > Firenze	€ 47.130,72	7,64% del sottoinsieme	0,36% dell'articolo

#### Prime Istanze Triennali

##### Primo sottoinsieme € 205.556,89 - 1,59%

01. Fondazione Entroterre ETS NORD > Emilia Romagna > Bologna	€ 45.973,00	22,37% del sottoinsieme	0,36% dell'articolo
02. Associazione Musicale Le Altre Note NORD > Lombardia > Bormio (SO)	€ 45.738,00	22,25% del sottoinsieme	0,35% dell'articolo

03. Associazione Musicale Artistico Culturale Koinè SUD > Puglia > Bitonto (BA)	€ 42.357,00	20,61% del sottoinsieme	0,33% dell'articolo
04. Associazione Festival Regionale di Musica Sacra ETS NORD > Trentino Alto Adige > Bolzano	€ 36.216,89	17,62% del sottoinsieme	0,28% dell'articolo
05. Associazione Culturale Opera Viwa CENTRO > Toscana > Bucine (AR)	€ 35.272,00	17,16% del sottoinsieme	0,27% dell'articolo

#### Secondo sottoinsieme € 431.693,53 - 3,34%

01. Fondazione Musicale Santa Cecilia NORD > Veneto > Portogruaro (VE)	€ 55.621,00	12,88% del sottoinsieme	0,43% dell'articolo
02. Associazione di Promozione Sociale Traiectoriae ETS SUD > Calabria > Reggio Calabria	€ 51.497,00	11,93% del sottoinsieme	0,40% dell'articolo
03. Ensemble Gabrieli SUD > Puglia > Taranto	€ 51.360,00	11,90% del sottoinsieme	0,40% dell'articolo
04. Associazione Musicale Muzio Clementi CENTRO > Lazio > Roma	€ 50.229,00	11,64% del sottoinsieme	0,39% dell'articolo
05. Associazione Vivaldi Festival NORD > Veneto > Venezia	€ 47.308,00	10,96% del sottoinsieme	0,37% dell'articolo
06. Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia NORD > Lombardia > Botticino (BS)	€ 47.056,37	10,90% del sottoinsieme	0,36% dell'articolo
07. Associazione Festival della Piana del Cavaliere CENTRO > Lazio > Configni (RI)	€ 44.496,00	10,31% del sottoinsieme	0,34% dell'articolo
08. Associazione Incontri Musicali Internazionali NORD > Piemonte > Castiglione Falletto (CN)	€ 43.119,06	9,99% del sottoinsieme	0,33% dell'articolo
09. Nova Academia Musica Aetnensis ISOLE > Sicilia > Catania	€ 41.007,10	9,50% del sottoinsieme	0,32% dell'articolo

#### Terzo sottoinsieme € 476.068,95 - 3,68%

01. AML Associazione Musicale Lucchese ETS CENTRO > Toscana > Lucca	€ 52.313,25	10,99% del sottoinsieme	0,40% dell'articolo
02. Associazione Culturale Opus 110 CENTRO > Toscana > Portoferraio (LI)	€ 51.720,00	10,86% del sottoinsieme	0,40% dell'articolo
03. Auditorium Diocesano Vallisa SUD > Puglia > Bari	€ 46.995,00	9,87% del sottoinsieme	0,36% dell'articolo



**04. Associazione Domenico Scarlatti**

SUD &gt; Campania &gt; Napoli

€ **45.078,00** 9,47% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo**05. Cosmopoli**

SUD &gt; Basilicata &gt; Potenza

€ **42.265,00** 8,88% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo**06. Fondazione Festival Belliniano**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Catania

€ **42.079,94** 8,84% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo**07. Orchestra di Puglia e Basilicata**

SUD &gt; Puglia &gt; Gravina in Puglia (BA)

€ **41.023,00** 8,62% del sottoinsieme 0,32% dell'articolo**08. Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Livorno

€ **40.443,99** 8,50% del sottoinsieme 0,31% dell'articolo**09. Associazione Bartolomeo Cristofori - Amici del Conservatorio**

NORD &gt; Veneto &gt; Padova

€ **39.835,00** 8,37% del sottoinsieme 0,31% dell'articolo**10. Associazione Musicale Estense APS**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Modena

€ **37.904,00** 7,96% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo**11. Fondazione Rocca dei Bentivoglio**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Valsamoggia (BO)

€ **36.411,77** 7,65% del sottoinsieme 0,28% dell'articolo**Quarto sottoinsieme € 592.019,40 - 4,58%****01. Accademia Palermo Classica**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Palermo

€ **50.408,00** 8,51% del sottoinsieme 0,39% dell'articolo**02. Associazione Musicale Ondasonora APS**

NORD &gt; Piemonte &gt; Alessandria

€ **49.090,00** 8,29% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo**03. Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Pescara

€ **48.272,00** 8,15% del sottoinsieme 0,37% dell'articolo**04. Fondazione Teatro Rossini**

NORD &gt; Emilia Romagna &gt; Lugo (RA)

€ **46.485,80** 7,85% del sottoinsieme 0,36% dell'articolo**05. Presenza e Cultura**

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Pordenone

€ **44.961,00** 7,59% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo**06. ATG Azienda Teatro del Giglio**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Lucca

€ **44.119,34** 7,45% del sottoinsieme 0,34% dell'articolo**07. Luogocomune**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Giarre (CT)

€ **43.154,01** 7,29% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo**08. La Società della Musica**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Scansano (GR)

€ **42.257,00** 7,14% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo**09. Associazione Culturale Suoni dal Golfo**

NORD &gt; Liguria &gt; Lerici (SP)

€ **41.287,00** 6,97% del sottoinsieme 0,32% dell'articolo**10. Associazione Culturale Musica Viva**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Firenze

€ **38.078,86** 6,43% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo**11. Associazione Musicaround ETS**

NORD &gt; Liguria &gt; Genova

€ **37.756,00** 6,38% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo**12. I Concerti del Chiostro - Associazione Musicale**

SUD &gt; Puglia &gt; Galatina (LE)

€ **29.930,00** 5,06% del sottoinsieme 0,23% dell'articolo**13. Associazione Collegium Pro Musica**

NORD &gt; Liguria &gt; Genova

€ **27.798,00** 4,70% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo**14. Ars Musica Capraia**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Capraia Isola (LI)

€ **24.582,48** 4,15% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo**15. Orchestra Filarmonica Lecce**

SUD &gt; Puglia &gt; Lecce

€ **23.839,91** 4,03% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo**Quinto sottoinsieme € 346.006,83 - 2,68%****01. Amici Della Musica di Livorno**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Livorno

€ **34.687,00** 10,02% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo**02. Suoni Riflessi**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Bagno a Ripoli (FI)

€ **32.536,00** 9,40% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo**03. Associazione Amici della Musica Mauro Giuliani**

SUD &gt; Puglia &gt; Barletta

€ **31.955,00** 9,24% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo**04. Associazione Incanto**

CENTRO &gt; Umbria &gt; Terni

€ **31.091,31** 8,99% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**05. Fondazione Bernardo De Muro ETS**

ISOLE &gt; Sardegna &gt; Tempio Pausania (SS)

€ **30.697,51** 8,87% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**06. Associazione AFI Falaut ETS**

SUD &gt; Campania &gt; Baronissi (SA)

€ **30.536,63** 8,83% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo**07. MEMA Mediterranean Music Association**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Trapani

€ **28.604,75** 8,27% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

08. Ascolipicnofestival Odv  
CENTRO > Marche > Ascoli Piceno  
€ **28.046,00** 8,11% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

09. **Virtuoso e Belcanto APS**  
CENTRO > Toscana > Lucca  
€ **27.827,00** 8,04% del sottoinsieme 0,22% dell'articolo

10. **Associazione Settimane Musicali al Teatro Olimpico**  
NORD > Veneto > Vicenza  
€ **27.122,00** 7,84% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

11. Associazione Colico Festival Musica Sull'Acqua  
NORD > Lombardia > Colico (LC)  
€ **23.484,28** 6,79% del sottoinsieme 0,18% dell'articolo

12. **Cosenza Autentica APS**  
SUD > Calabria > Cosenza  
€ **19.419,35** 5,61% del sottoinsieme 0,15% dell'articolo

#### **Comma 4 Festival di assoluto prestigio** **Primo sottoinsieme € 1.487.113,00 - 11,51%**

01. Fondazione Ravenna Manifestazioni  
NORD > Emilia Romagna > Ravenna  
€ **1.169.241,00** 78,62% del sottoinsieme 9,05% dell'articolo

02. **Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz**  
CENTRO > Umbria > Perugia  
€ **317.872,00** 21,38% del sottoinsieme 2,46% dell'articolo

#### **Secondo sottoinsieme € 2.196.058,00 - 16,99%**

01. Rossini Opera Festival Fondazione  
CENTRO > Marche > Pesaro  
€ **1.177.443,00** 53,62% del sottoinsieme 9,11% dell'articolo

02. Fondazione Festival Pucciniano  
CENTRO > Toscana > Viareggio (LU)  
€ **867.076,00** 39,48% del sottoinsieme 6,71% dell'articolo

03. Fondazione Teatro Regio di Parma  
NORD > Emilia Romagna > Ravenna  
€ **151.539,00** 6,90% del sottoinsieme 1,17% dell'articolo

#### **Comma 4 bis Musica contemporanea e d'autore** **Prime istanze triennali** **Primo sottoinsieme € 301.266,56 - 2,33%**

01. Associazione Situazione Xplosiva APS  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **67.028,00** 22,25% del sottoinsieme 0,52% dell'articolo

02. Traccerare  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **50.906,59** 16,90% del sottoinsieme 0,39% dell'articolo

03. Associazione Culturale Shape  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **49.312,00** 16,37% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo

04. Glenn Gould  
ISOLE > Sicilia > Castelbuono (PA)  
€ **48.725,00** 16,17% del sottoinsieme 0,38% dell'articolo

05. To Locals  
NORD > Piemonte > Torino  
€ **43.818,97** 14,54% del sottoinsieme 0,34% dell'articolo

06. Associazione Music  
CENTRO > Toscana > Arezzo  
€ **41.476,00** 13,77% del sottoinsieme 0,32% dell'articolo

#### **Secondo sottoinsieme € 468.804,40 - 3,63%**

01. La Ghironda APS  
SUD > Puglia > Martina Franca (TA)  
€ **56.825,00** 12,12% del sottoinsieme 0,44% dell'articolo

02. Estragon Soc. Coop.  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ **53.645,45** 11,44% del sottoinsieme 0,42% dell'articolo

03. Associazione B-Alternative  
SUD > Calabria > Cosenza  
€ **53.497,00** 11,41% del sottoinsieme 0,41% dell'articolo

04. Le Ragazze Terribili SCARL  
ISOLE > Sardegna > Sassari  
€ **51.841,04** 11,06% del sottoinsieme 0,40% dell'articolo

05. Roghers Staff Associazione Promozione Sociale APS  
CENTRO > Umbria > Perugia  
€ **50.200,86** 10,71% del sottoinsieme 0,39% dell'articolo

06. Multietnica  
SUD > Basilicata > Potenza  
€ **45.301,42** 9,66% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo

07. Associazione Culturale Musiculture  
ISOLE > Sicilia > Giarre (CT)  
€ **42.766,63** 9,12% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo

08. Associazione Umbra della Canzone e della Musica d'Autore  
CENTRO > Umbria > Perugia  
€ **42.204,00** 9,00% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo

09. Associazione Music Pool  
CENTRO > Toscana > Firenze  
€ **37.923,00** 8,09% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo

10. Mosaico  
ISOLE > Sicilia > Milazzo (ME)  
€ **34.600,00** 7,38% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo

#### **Terzo sottoinsieme € 646.497,50 - 5,00%**

01. Balamondo APS  
NORD > Emilia Romagna > Cesenatico (FC)  
€ **116.740,00** 18,06% del sottoinsieme 0,90% dell'articolo

02. Locus Festival ETS  
SUD > Puglia > Bari  
€ **72.298,87** 11,18% del sottoinsieme 0,56% dell'articolo

03. La Bazzarra SCARL  
SUD > Campania > Torre del Greco (NA)  
**€ 56.110,00** 8,68% del sottoinsieme 0,43% dell'articolo

04. Camerata Polifonica Siciliana  
ISOLE > Sicilia > Catania  
**€ 54.792,00** 8,48% del sottoinsieme 0,42% dell'articolo

05. Associazione Musicale Gioacchino Ligonzo APS  
SUD > Puglia > Conversano (BA)  
**€ 52.733,28** 8,16% del sottoinsieme 0,41% dell'articolo

06. Associazione Culturale Darshan  
ISOLE > Sicilia > Catania  
**€ 52.010,00** 8,04% del sottoinsieme 0,40% dell'articolo

07. Associazione Spaziomusica  
ISOLE > Sardegna > Cagliari  
**€ 43.412,98** 6,72% del sottoinsieme 0,34% dell'articolo

08. Associazione Culturale Musicastrada  
CENTRO > Toscana > Montopoli in Val d'Arno (PI)  
**€ 41.397,21** 6,40% del sottoinsieme 0,32% dell'articolo

09. Associazione Culturale Le Vie del Sale  
NORD > Emilia Romagna > Farini (PC)  
**€ 38.036,00** 5,88% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo

10. Officina delle Culture  
CENTRO > Lazio > Roma  
**€ 35.113,77** 5,43% del sottoinsieme 0,27% dell'articolo

11. Ticonzero  
ISOLE > Sardegna > Cagliari  
**€ 32.231,22** 4,99% del sottoinsieme 0,25% dell'articolo

12. Associazione Musicale Diapason  
SUD > Puglia > Cellamare (BA)  
**€ 25.976,26** 4,02% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

13. A/Herostrato  
SUD > Puglia > Bari  
**€ 25.645,91** 3,97% del sottoinsieme 0,20% dell'articolo

#### **Comma 4 ter Musica Jazz Prime istanze triennali Primo sottoinsieme € 227.530,22 - 1,76%**

01. Associazione Festivalle  
ISOLE > Sicilia > Agrigento  
**€ 46.621,76** 20,49% del sottoinsieme 0,36% dell'articolo

02. Associazione Jazzmi  
NORD > Lombardia > Milano  
**€ 46.382,34** 20,39% del sottoinsieme 0,36% dell'articolo

03. Jana Project  
ISOLE > Sardegna > Alghero  
**€ 45.654,12** 20,07% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo

04. Associazione Culturale Picanto  
SUD > Calabria > Castrovillari (CS)  
**€ 45.150,00** 19,84% del sottoinsieme 0,35% dell'articolo

05. Associazione Musicamorfosi  
NORD > Lombardia > Seveso (MB)  
**€ 43.722,00** 19,22% del sottoinsieme 0,34% dell'articolo

#### **Secondo sottoinsieme € 249.779,59 - 1,93%**

01. Circolo Exwide  
CENTRO > Toscana > Pisa  
**€ 47.597,00** 19,16% del sottoinsieme 0,37% dell'articolo

02. Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo  
NORD > Lombardia > Bergamo  
**€ 46.907,00** 18,78% del sottoinsieme 0,36% dell'articolo

03. Dromos  
ISOLE > Sardegna > Oristano  
**€ 42.297,00** 16,93% del sottoinsieme 0,33% dell'articolo

04. Associazione Culturale Punta Giara  
ISOLE > Sardegna > Sant'Anna Arresi (CI)  
**€ 38.739,88** 15,51% del sottoinsieme 0,30% dell'articolo

05. Fondazione Per la Cultura Torino  
NORD > Piemonte > Torino  
**€ 38.116,71** 15,26% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo

06. Armonia International Foundation of Arts  
CENTRO > Lazio > Gaeta (LT)  
**€ 36.122,00** 14,46% del sottoinsieme 0,28% dell'articolo

#### **Terzo sottoinsieme € 275.412,75 - 2,13%**

01. Associazione Fara Music APS  
CENTRO > Lazio > Fara in Sabina (RI)  
**€ 38.553,00** 14,00% del sottoinsieme 0,30% dell'articolo

02. Luzmek  
SUD > Abruzzo > Canzano (TE)  
**€ 37.492,00** 13,61% del sottoinsieme 0,29% dell'articolo

03. Miles Associazione Culturale  
NORD > Veneto > Selvazzano Dentro (PD)  
**€ 35.762,00** 12,98% del sottoinsieme 0,28% dell'articolo

04. Ente Musicale di Nuoro  
ISOLE > Sardegna > Nuoro  
**€ 33.252,00** 12,07% del sottoinsieme 0,26% dell'articolo

05. Centro Spettacolo Network  
NORD > Piemonte > Cuneo  
**€ 31.245,84** 11,35% del sottoinsieme 0,24% dell'articolo

06. Associazione Culturale Borgo in Jazz  
SUD > Molise > Gambatesa (CB)  
**€ 26.820,00** 9,74% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

07. Parmafrontiere  
NORD > Emilia Romagna > Parma  
**€ 26.541,00** 9,64% del sottoinsieme 0,21% dell'articolo

08. Associazione Pedras et Sonus  
ISOLE > Sardegna > Mogoro (OR)  
**€ 24.136,00** 8,76% del sottoinsieme 0,19% dell'articolo

## 09. Pro Loco Artemisia

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Castoreale (ME)

€ **21.610,91** 7,85% del sottoinsieme 0,17% dell'articolo**Art. 39 - Organismi di Programmazione Multidisciplinari € 68.198,00** (comma 1c PIT)

NORD 100%		
<b>NORD (1) € 68.198,00 - 100%</b>		
Liguria (1)	€ 68.198,00	100% su MA 100% su N

**Storici****Primo sottoinsieme € 68.198,00 - 100,00%**

01. Fondazione Teatro Sociale Camogli Onlus

NORD &gt; Liguria &gt; Genova

€ **68.198,00** 100% del sottoinsieme 100% dell'articolo**Art. 40 - Festival Multidisciplinari € 3.772.733,62** (21 organismi assegnatari a prevalenza musica fra storici - PIT e prestigio)

NORD 10,15%		CENTRO 70,96%		SUD 17,64%	
NORD (5) € 383.025,99 - 10,15%					
Friuli Venezia Giulia (1)	€ 123.486,00	32,24% su MA 3,27% su N			
Liguria (1)	€ 76.432,00	19,95% su MA 2,03% su N			
Trentino Alto Adige (1)	€ 77.682,00	20,28% su MA 2,06% su N			
Piemonte (2)	€ 105.425,99	27,52% su MA 2,79% su N			
CENTRO (6) € 2.677.044,00 - 70,96%					
Lazio (4)	€ 1.523.871,00	56,92% su MA 40,39% su N			
Toscana (1)	€ 55.498,00	2,07% su MA 1,47% su N			
Umbria (1)	€ 1.097.675,00	41,00% su MA 29,09% su N			
SUD (9) € 665.440,38 - 17,64%					
Abruzzo (2)	€ 175.189,35	26,33% su MA 4,64% su N			
Basilicata (1)	€ 54.949,35	8,26% su MA 1,46% su N			
Calabria (3)	€ 248.467,00	37,34% su MA 6,59% su N			
Campania (1)	€ 57.143,68	8,59% su MA 1,51% su N			
Puglia (2)	€ 129.691,00	19,49% su MA 3,44% su N			
ISOLE (1) € 47.223,25 - 1,25%					
Sicilia (13)	€ 47.223,25	100,00% su MA 1,25% su N			

**Assoluto prestigio € 2.420.889,00 - 64,17%**

01. Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

€ **1.323.214,00** 54,66% del sottoinsieme 35,07% dell'articolo

02. Fondazione Festival Dei Due Mondi Onlus

CENTRO &gt; Umbria &gt; Spoleto (PG)

€ **1.097.675,00** 45,34% del sottoinsieme 29,09% dell'articolo**Storici****Primo sottoinsieme € 459.389,00 - 12,18%**

01. Fondazione Armonie D'Arte

SUD &gt; Calabria &gt; Borgia (CZ)

€ **148.040,00** 32,23% del sottoinsieme 3,92% dell'articolo

02. Associazione Mittelfest

NORD &gt; Friuli Venezia Giulia &gt; Cividale del Friuli (UD)

€ **123.486,00** 26,88% del sottoinsieme 3,27% dell'articolo

**03. Ente Manifestazioni Pescara**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Pescara

**€ 110.181,00** 23,98% del sottoinsieme 2,92% dell'articolo**04. Transart**

NORD &gt; Trentino Alto Adige &gt; Bolzano

**€ 77.682,00** 16,91% del sottoinsieme 2,06% dell'articolo**Prime Istanze Triennali****Primo sottoinsieme € 74.382,00 - 1,97%****01. Associazione Culturale Procult**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 74.382,00** 100% del sottoinsieme 1,97% dell'articolo**Secondo sottoinsieme € 288.196,99 - 7,64%****01. A.S.A.P.Q.**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 86.275,00** 29,94% del sottoinsieme 2,29% dell'articolo**02. Forevergreen Associazione Impresa Sociale**

NORD &gt; Liguria &gt; Genova

**€ 76.432,00** 26,52% del sottoinsieme 2,03% dell'articolo**03. Lavorare Stanca Aps**

SUD &gt; Puglia &gt; Corato (BA)

**€ 65.179,00** 22,62% del sottoinsieme 1,73% dell'articolo**04. Associazione Collisioni**

NORD &gt; Piemonte &gt; Barolo (CN)

**€ 60.310,99** 20,93% del sottoinsieme 1,60% dell'articolo**Quarto sottoinsieme € 188.135,25 - 4,99%****01. Associazione La Dramaturgie**

SUD &gt; Puglia &gt; Mattinata (FG)

**€ 64.512,00** 34,29% del sottoinsieme 1,71% dell'articolo**02. Fondazione Taormina Arte Sicilia**

ISOLE &gt; Sicilia &gt; Taormina (ME)

**€ 47.223,25** 25,10% del sottoinsieme 1,25% dell'articolo**03. CRM Centro Ricerche Musicali ETS**

CENTRO &gt; Lazio &gt; Roma

**€ 40.000,00** 21,26% del sottoinsieme 1,06% dell'articolo**04. Associazione Piano B**

SUD &gt; Calabria &gt; Cosenza

**€ 36.400,00** 19,35% del sottoinsieme 0,96% dell'articolo**Quinto sottoinsieme € 341.741,38 - 9,06%****01. Associazione Culturale Muteart**

SUD &gt; Abruzzo &gt; Francavilla al Mare (CH)

**€ 65.008,35** 19,02% del sottoinsieme 1,72% dell'articolo**02. Associazione Donne In Arte**

SUD &gt; Calabria &gt; Catanzaro

**€ 64.027,00** 18,74% del sottoinsieme 1,70% dell'articolo**03. Artisti Cilentani Associati**

SUD &gt; Campania &gt; Pisciotta (SA)

**€ 57.143,68** 16,72% del sottoinsieme 1,51% dell'articolo**04. Sartoria Caronte APS**

CENTRO &gt; Toscana &gt; Casciana Terme Lari (PI)

**€ 55.498,00** 16,24% del sottoinsieme 1,47% dell'articolo**05. Appennino Fondazione**

SUD &gt; Basilicata &gt; Montemurro (PZ)

**€ 54.949,35** 16,08% del sottoinsieme 1,46% dell'articolo**06. Tones On The Stones ETS**

NORD &gt; Piemonte &gt; Verbania (VB)

**€ 45.115,00** 13,20% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo

**Art. 41 - Azioni trasversali € 3.657.091,75** (30 organismi assegnatari fra storici e PIT)

NORD 32,39%	CENTRO 60,45%	SUD 7,16%
----------------	------------------	--------------

NORD (14) € 1.184.632,75 - 32,39%		
Emilia Romagna (4)	€ 279.998,71	23,64% su MA 7,66% su N
Lombardia (5)	€ 356.639,36	30,11% su MA 9,75% su N
Piemonte (3)	€ 294.848,68	24,89% su MA 8,06% su N
Trentino Alto Adige (1)	€ 150.011,00	12,66% su MA 4,10% su N
Friuli Venezia Giulia (1)	€ 103.135,00	8,71% su MA 2,82% su N
CENTRO (12) € 2.210.695,00 - 60,45%		
Lazio (5)	€ 707.570,00	32,01% su MA 19,35% su N

Marche (2)	€ 335.900,00	15,19% su MA 9,18% su N
Toscana (4)	€ 996.225,00	45,06% su MA 27,24% su N
Umbria (1)	€ 171.000,00	7,74% su MA 4,78% su N
SUD (4) € 261.764,00 - 7,16%		
Basilicata (1)	€ 57.890,00	22,12% su MA 1,58% su N
Puglia (3)	€ 203.874,00	77,88% su MA 5,57% su N

**Promozione musica coesione e inclusione sociale**
**Primo sottoinsieme € 155.155,00 - 4,24%**

01. FENIARCO Federazione Nazionale Italiana delle Assoc. Reg. Corali  
NORD > Friuli Venezia Giulia > San Vito al Tagliamento (PN)  
€ 103.135,00 66,47% del sottoinsieme 2,82% dell'articolo

02. Anbima  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ 52.020,00 33,53% del sottoinsieme 1,42% dell'articolo

**Primo sottoinsieme PIT € 153.555,00 - 4,20%**

01. Associazione Culturale L'Albero  
SUD > Basilicata > Melfi (PZ)  
€ 57.890,00 37,30% del sottoinsieme 1,58% dell'articolo

02. Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale  
SUD > Puglia > Arnesano (LE)  
€ 51.870,00 33,78% del sottoinsieme 1,42% dell'articolo

03. Keepon Live  
NORD > Lombardia > Milano  
€ 43.795,00 28,52% del sottoinsieme 1,20% dell'articolo

**Promozione musica formazione del pubblico**
**Primo sottoinsieme € 271.902,00 - 7,43%**

01. Fondazione Gioacchino Rossini  
CENTRO > Marche > Pesaro  
€ 101.695,00 37,40% del sottoinsieme 2,78% dell'articolo

02. Il Saggiatore Musicale ETS  
NORD > Emilia Romagna > Bologna  
€ 89.536,00 32,93% del sottoinsieme 2,45% dell'articolo

**03. Europa Incanto Onlus**

CENTRO > Lazio > Roma

€ 80.671,00 29,67% del sottoinsieme 2,21% dell'articolo

**Primo sottoinsieme PIT € 123.962,07 - 3,39%**
**01. Senzaspine Network APS**

NORD > Emilia Romagna > Bologna

€ 44.910,00 36,23% del sottoinsieme 1,23% dell'articolo

**02. Associazione Piano City Milano**

NORD > Lombardia > Milano

€ 40.461,36 32,64% del sottoinsieme 1,11% dell'articolo

**03. Jazz Italian Platform ETS**

NORD > Emilia Romagna > Bologna

€ 38.590,71 31,13% del sottoinsieme 1,06% dell'articolo

**Promozione musica perfezionamento professionale**
**Primo sottoinsieme € 1.813.374,00 - 49,59%**
**01. Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus**

CENTRO > Toscana > Fiesole (FI)

€ 289.565,00 15,97% del sottoinsieme 7,92% dell'articolo

**02. Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale**

CENTRO > Toscana > Siena

€ 289.565,00 15,97% del sottoinsieme 7,92% dell'articolo

**03. Fond. Accad. Pian. Intern. di Imola - Incontri con il maestro**

CENTRO > Toscana > Imola (BO)

€ 247.214,00 13,63% del sottoinsieme 6,76% dell'articolo

04. <b>Fondaz. Accademia Perosi - Alta Formaz. Artistica e Mus. ETS</b> NORD > Piemonte > Biella	€	<b>191.725,00</b>	10,57% del sottoinsieme	5,24% dell'articolo
05. <b>ASLICO Associazione Lirica e Concertistica Italiana</b> NORD > Lombardia > Milano	€	<b>176.712,00</b>	9,74% del sottoinsieme	4,83% dell'articolo
06. <b>Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto</b> CENTRO > Umbria > Spoleto (PG)	€	<b>171.000,00</b>	9,43% del sottoinsieme	4,68% dell'articolo
07. <b>Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz</b> CENTRO > Toscana > Siena	€	<b>169.881,00</b>	9,37% del sottoinsieme	4,65% dell'articolo
08. <b>Fondazione Paolo Grassi Onlus</b> SUD > Puglia > Martina Franca (TA)	€	<b>107.136,00</b>	5,91% del sottoinsieme	2,93% dell'articolo
09. <b>The Bernstein School Of Musical Theater</b> NORD > Emilia Romagna > Bologna	€	<b>106.962,00</b>	5,90% del sottoinsieme	2,92% dell'articolo
10. <b>Fondazione Accademia di Musica ETS</b> NORD > Piemonte > Pinerolo (TO)	€	<b>63.614,00</b>	3,51% del sottoinsieme	1,74% dell'articolo

**Primo sottoinsieme PIT € 98.651,00 - 2,70%**

01. Centro Studi Saint Louis			
CENTRO > Lazio > Roma			
€	53.336,00	54,07% del sottoinsieme	1,46% dell'articolo
<hr/>			
02. Fondazione Tetracordo ETS			
NORD > Lombardia > Stradella (PV)			
€	45.315,00	45,93% del sottoinsieme	1,24% dell'articolo

## Promozione ricambio generazionale

**Primo sottoinsieme € 905.759,00 - 24,77%**

01. <b>CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica ETS ETS</b>
CENTRO > Lazio > Roma
€ <b>413.709,00</b> 45,68% del sottoinsieme 11,13% dell'articolo
02. <b>Musicultura</b>
CENTRO > Marche > Recanati (MC)
€ <b>234.205,00</b> 25,86% del sottoinsieme 6,40% dell'articolo
03. <b>Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler</b>
NORD > Trentino Alto Adige > Bolzano
€ <b>150.011,00</b> 16,56% del sottoinsieme 4,10% dell'articolo
04. <b>I-Jazz</b>
CENTRO > Lazio > Roma
€ <b>107.834,00</b> 11,91% del sottoinsieme 2,95% dell'articolo

**Primo sottoinsieme PIT € 134.733,68 - 3,68%**

01. Music Innovation Hub Spa Impresa Sociale			
NORD > Lombardia > Milano			
€	50.356,00	37,37% del sottoinsieme	1,38% dell'articolo
02. World Music Academy			
SUD > Puglia > San Vito dei Normanni (BR)			
€	44.868,00	33,30% del sottoinsieme	1,23% dell'articolo
03. Nòva			
NORD > Piemonte > Novara			
€	39.509,68	29,32% del sottoinsieme	1,08% dell'articolo

**Art. 42 - Tournée estero € 293.424,47** (11 organismi assegnatari)

NORD 31,34%		CENTRO 50,54%		SUD 9,68%	ISOLE 8,44%
<b>NORD (5) € 91.948,44 - 31,34%</b>					
Emilia Romagna (3)	€ 38.681,65	42,07% su MA			
		13,18% su N			
Lombardia (2)	€ 53.266,79	57,93% su MA			
		18,15% su N			
<b>CENTRO (3) € 148.283,30 - 50,54%</b>					
Lazio (2)	€ 137.683,50	92,85% su MA			
		46,92% su N			
<b>SUD (2) € 28.414,09 - 9,68%</b>					
Toscana (1)	€ 10.599,80	7,15% su MA			
		3,61% su N			
<b>ISOLE (1) € 24.778,64 - 8,44%</b>					
Sardegna (1)	€ 24.778,64	100,00% su MA			
		8,44% su N			

01. Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **75.170.47** 25.62% dell'articolo

02. Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
CENTRO > Lazio > Roma  
€ **62.513.03** 21,30% dell'articolo



03. <b>Fondazione Orch. Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi</b> NORD > Lombardia > Milano <b>€ 46.630,76</b> 15,89% dell'articolo
04. <b>Coro A Tenores Cultura Popolare di Neoneli</b> ISOLE > Sardegna > Oristano <b>€ 24.778,64</b> 8,44% dell'articolo
05. <b>Fondazione Teatro Comunale di Ferrara</b> NORD > Emilia Romagna > Ferrara <b>€ 20.126,09</b> 6,86% dell'articolo
06. <b>Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza</b> SUD > Puglia > Taranto <b>€ 18.982,92</b> 6,47% dell'articolo
07. <b>YMEO Orchestra dei Giovani Europei</b> NORD > Emilia Romagna > Ravenna <b>€ 14.323,13</b> 4,88% dell'articolo

08. <b>Fondazione Orchestra Regionale Toscana</b> NORD > Toscana > Firenze <b>€ 10.599,80</b> 3,61% dell'articolo
09. <b>Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza</b> SUD > Puglia > Taranto <b>€ 9.431,17</b> 3,21% dell'articolo
10. <b>La Lira di Orfeo ETS</b> NORD > Lombardia > Lodi <b>€ 6.636,03</b> 2,26% dell'articolo
11. <b>Fondazione Teatro Comunale di Ferrara</b> NORD > Emilia Romagna > Ferrara <b>€ 4.232,43</b> 1,44% dell'articolo

**Art. 44 - Progetti speciali € 1.556.473,66** (86 organismi assegnatari)

NORD 35,29%	CENTRO 33,15%	SUD 27,11%	ISOLE 4,45%
----------------	------------------	---------------	----------------

NORD (37) € 549.290,07 - 35,29%		
Emilia Romagna (10)	€ 189.429,13	34,49% su MA 12,17% su N
Friuli Venezia Giulia (3)	€ 27.323,90	4,97% su MA 1,76% su N
Liguria (1)	€ 3.755,15	0,68% su MA 0,24% su N
Lombardia (11)	€ 190.209,18	34,63% su MA 12,22% su N
Piemonte (5)	€ 65.643,05	11,95% su MA 4,22% su N
Trentino Alto Adige (3)	€ 20.036,96	3,65% su MA 1,29% su N
Veneto (4)	€ 52.892,70	9,63% su MA 3,40% su N
CENTRO (24) € 516.018,39 - 33,15%		
Lazio (18)	€ 356.053,78	69,00% su MA 22,88% su N
Marche (3)	€ 116.672,43	22,61% su MA 7,50% su N

Toscana (2)	€ 40.747,26	7,90% su MA 2,62% su N
Umbria (1)	€ 2.544,92	0,49% su MA 0,16% su N
SUD (19) € 421.911,67 - 27,11%		
Abruzzo (1)	€ 24.678,06	5,85% su MA 1,59% su N
Basilicata (2)	€ 18.477,68	4,38% su MA 1,19% su N
Calabria (1)	€ 12.118,69	2,87% su MA 0,78% su N
Campania (12)	€ 282.424,83	66,94% su MA 18,15% su N
Puglia (3)	€ 84.212,41	19,96% su MA 5,41% su N
ISOLE (6) € 69.253,53 - 4,45%		
Sardegna (3)	€ 31.685,60	45,75% su MA 2,04% su N
Sicilia (3)	€ 37.567,93	54,25% su MA 2,41% su N

01. <b>Fondazione Ente Ville Vesuviane</b> SUD > Campania > Ercolano (NA) <b>€ 53.322,23</b> 3,43% dell'articolo
--

02. <b>Fondazione Pergolesi Spontini</b> CENTRO > Marche > Jesi (AN) <b>€ 48.763,70</b> 3,13% dell'articolo
---

03. Opera Music Management SRL Impresa Sociale SUD > Campania > Benevento € <b>48.474,76</b> 3,11% dell'articolo	19. Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale SUD > Puglia > Arnesano (LE) € <b>25.706,31</b> 1,65% dell'articolo
04. Fondazione Pino Daniele ETS CENTRO > Lazio > Roma € <b>39.568,97</b> 2,54% dell'articolo	20. Music Innovation Hub Spa Impresa Sociale NORD > Lombardia > Milano € <b>24.788,23</b> 1,59% dell'articolo
05. <b>OLES</b> SUD > Puglia > Lecce € <b>39.147,04</b> 2,52% dell'articolo	21. Jazz All'Aquila ETS SUD > Abruzzo > L'Aquila € <b>24.678,06</b> 1,59% dell'articolo
06. Fondazione Rossini Opera Festival CENTRO > Marche > Pesaro € <b>39.000,15</b> 2,51% dell'articolo	22. Fondazione Flavio Vespasiano CENTRO > Lazio > Rieti € <b>24.678,06</b> 1,59% dell'articolo
07. <b>Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti</b> SUD > Campania > Napoli € <b>35.254,37</b> 2,27% dell'articolo	23. Comune di Fonte Nuova CENTRO > Lazio > Fonte Nuova (RM) € <b>24.017,04</b> 1,54% dell'articolo
08. <b>Fondazione Musica Insieme</b> NORD > Emilia Romagna > Bologna € <b>34.681,49</b> 2,23% dell'articolo	24. <b>YMEO Orchestra dei Giovani Europei</b> NORD > Emilia Romagna > Ravenna € <b>23.464,35</b> 1,51% dell'articolo
09. Fondazione Teatro Civico di Rho NORD > Lombardia > Rho (MI) € <b>33.963,53</b> 2,18% dell'articolo	25. Fondazione del Teatro Grande di Brescia NORD > Lombardia > Brescia € <b>23.356,02</b> 1,50% dell'articolo
10. <b>Biogem SCARL</b> SUD > Campania > Ariano Irpino (AV) € <b>32.940,80</b> 2,12% dell'articolo	26. Orchestra Sinfonica del Veneto ETS NORD > Veneto > Montagnana (VR) € <b>22.882,29</b> 1,47% dell'articolo
11. Fondazione Teatro Comunale di Modena NORD > Emilia Romagna > Modena € <b>32.463,40</b> 2,09% dell'articolo	27. Audiocoop NORD > Emilia Romagna > Faenza (RA) € <b>22.855,85</b> 1,47% dell'articolo
12. <b>Orchestra da Camera Fiorentina</b> CENTRO > Toscana > Firenze € <b>31.457,73</b> 2,02% dell'articolo	28. Associazione Culturale Sound    Image APS ETS CENTRO > Lazio > Roma € <b>22.788,64</b> 1,46% dell'articolo
13. <b>Associazione Culturale Musicale I Filarmonici di Benevento</b> SUD > Campania > Benevento € <b>30.054,35</b> 1,93% dell'articolo	29. <b>Associazione Alessandro Scarlatti ETS</b> SUD > Campania > Napoli € <b>22.033,98</b> 1,42% dell'articolo
14. Centro Europeo Toscolano NORD > Lombardia > Milano € <b>29.745,87</b> 1,91% dell'articolo	30. Costruire Cultura CENTRO > Lazio > Roma € <b>22.033,98</b> 1,42% dell'articolo
15. Eventi SCARL CENTRO > Marche > Grottazzolina (FM) € <b>28.908,58</b> 1,86% dell'articolo	31. AIPFM Assoc. Italiana per la Promozione della Festa della Musica CENTRO > Lazio > Roma € <b>20.590,75</b> 1,32% dell'articolo
16. European Union Youth Orchestra Foundation CENTRO > Lazio > Roma € <b>28.644,17</b> 1,84% dell'articolo	32. I-Jazz CENTRO > Lazio > Roma € <b>20.491,60</b> 1,32% dell'articolo
17. The Artists' Club Italia CENTRO > Lazio > Roma € <b>26.417,09</b> 1,70% dell'articolo	33. Balamondo APS NORD > Emilia Romagna > Cesenatico (FC) € <b>20.117,02</b> 1,29% dell'articolo
18. <b>Associazione Musicaimagine ETS</b> CENTRO > Lazio > Roma € <b>26.295,35</b> 1,69% dell'articolo	34. Associazione Culturale Musiculture ISOLE > Sicilia > Giarre (CT) € <b>19.753,46</b> 1,27% dell'articolo

35. <b>CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica ETS</b> CENTRO > Lazio > Roma € <b>19.507,42</b> 1,25% dell'articolo	51. Fondazione Teatro Regio di Parma NORD > Emilia Romagna > Parma € <b>12.261,91</b> 0,79% dell'articolo
36. Abusuan SUD > Puglia > Bari € <b>19.359,06</b> 1,24% dell'articolo	52. Fondazione Roma Tre Teatro Palladium CENTRO > Lazio > Roma € <b>12.236,20</b> 0,79% dell'articolo
37. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ETS NORD > Veneto > Vicenza € <b>19.100,89</b> 1,23% dell'articolo	53. <b>Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ETS</b> SUD > Calabria > Lamezia Terme € <b>12.118,69</b> 0,78% dell'articolo
38. Civita Festival APS CENTRO > Lazio > Civita Castellana (VT) € <b>19.011,65</b> 1,22% dell'articolo	54. Associazione Capire La Musica NORD > Emilia Romagna > Bertinoro (FC) € <b>12.112,81</b> 0,78% dell'articolo
39. Jana Project ISOLE > Sardegna > Alghero (SS) € <b>18.604,02</b> 1,20% dell'articolo	55. <b>Società dei Concerti - Trieste</b> NORD > Friuli Venezia Giulia > Trieste € <b>11.233,95</b> 0,72% dell'articolo
40. <b>Associazione Orchestra da Camera di Mantova</b> NORD > Lombardia > Mantova € <b>17.994,42</b> 1,16% dell'articolo	56. Fondazione Prometeo NORD > Emilia Romagna > Parma € <b>10.576,31</b> 0,68% dell'articolo
41. <b>Associazione Camerata Ducale</b> NORD > Piemonte > Vercelli € <b>17.689,76</b> 1,14% dell'articolo	57. Entropia APS NORD > Trentino Alto Adige > Trento € <b>10.187,04</b> 0,65% dell'articolo
42. Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara NORD > Piemonte > Novara € <b>16.966,17</b> 1,09% dell'articolo	58. Fondazione Lelio Luttazzi CENTRO > Lazio > Roma € <b>10.166,77</b> 0,65% dell'articolo
43. Fondazione Franco Maria Ricci NORD > Emilia Romagna > Fontanellato (PR) € <b>16.850,49</b> 1,08% dell'articolo	59. <b>Orchestra Giovanile Fontane di Roma</b> CENTRO > Lazio > Roma € <b>9.970,38</b> 0,64% dell'articolo
44. MMT Creative Lab ETS NORD > Lombardia > Milano € <b>16.426,33</b> 1,06% dell'articolo	60. Live Torino APS NORD > Piemonte > Torino € <b>9.716,99</b> 0,62% dell'articolo
45. Cappella Neapolitana - Antonio Florio SUD > Campania > Napoli € <b>15.957,19</b> 1,03% dell'articolo	61. <b>Associazione Roma Tre Orchestra</b> CENTRO > Lazio > Roma € <b>9.667,41</b> 0,62% dell'articolo
46. <b>Nuova Consonanza</b> CENTRO > Lazio > Roma € <b>15.600,06</b> 1,00% dell'articolo	62. Fondazione Unimi NORD > Lombardia > Milano € <b>9.574,83</b> 0,62% dell'articolo
47. Associazione Beatmi NORD > Lombardia > Milano € <b>14.781,13</b> 0,95% dell'articolo	63. <b>Assoc. Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna</b> ISOLE > Sardegna > Sassari € <b>9.452,58</b> 0,61% dell'articolo
48. <b>Associazione Dissonanzen</b> SUD > Campania > Napoli € <b>13.629,85</b> 0,88% dell'articolo	64. <b>Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia</b> NORD > Friuli Venezia Giulia > Udine € <b>9.414,39</b> 0,60% dell'articolo
49. <b>Fondazione Accademia di Musica ETS</b> NORD > Piemonte > Pinerolo € <b>13.404,00</b> 0,88% dell'articolo	65. Lams Cooperativa Sociale SUD > Basilicata > Matera € <b>9.364,44</b> 0,60% dell'articolo
50. <b>Centro di Musica Antica Pietà De' Turchini</b> SUD > Campania > Napoli € <b>12.971,40</b> 0,83% dell'articolo	66. Istituto Valorizzazione Castelli CENTRO > Toscana > Massa € <b>9.289,53</b> 0,60% dell'articolo

67. Ortigia Sound System APS ISOLE > Sicilia > Siracusa <b>€ 9.221,22</b> 0,59% dell'articolo	77. Syntax Ensemble NORD > Lombardia > Milano <b>€ 5.579,89</b> 0,36% dell'articolo
68. Centro Divulgazione Musicale Prof. Ruggero Rizzitelli APS ETS SUD > Basilicata > Avigliano (PZ) <b>€ 9.113,24</b> 0,59% dell'articolo	78. ADMR Amici Diffusione Musica Rock APS NORD > Lombardia > Chiari (BS) <b>€ 5.508,50</b> 0,35% dell'articolo
69. Mercati Generali Circolo Culturale ISOLE > Sicilia > Catania <b>€ 8.593,25</b> 0,55% dell'articolo	79. Fondazione Aristide La Rocca ETS SUD > Campania > Nola (NA) <b>€ 5.398,33</b> 0,35% dell'articolo
70. Divertimento Ensemble NORD > Lombardia > Milano <b>€ 8.490,43</b> 0,55% dell'articolo	80. Archivio Aurunco CENTRO > Lazio > Formia (LT) <b>€ 4.368,24</b> 0,28% dell'articolo
71. Associazione Estovest Festival NORD > Piemonte > Torino <b>€ 7.866,13</b> 0,51% dell'articolo	81. Accademia Internazionale di Smarano APS NORD > Trentino Alto Adige > Predaia (TN) <b>€ 4.048,01</b> 0,26% dell'articolo
72. CSC Centro Stabile di Cultura APS NORD > Veneto > San Vito di Leguzzano (VI) <b>€ 7.356,41</b> 0,47% dell'articolo	82. Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi APS NORD > Emilia Romagna > Piacenza <b>€ 4.045,50</b> 0,26% dell'articolo
73. Musicainsieme Società Cooperativa SUD > Campania > Benevento <b>€ 6.755,62</b> 0,43% dell'articolo	83. Parole Liberate: Oltre Il Muro del Carcere NORD > Liguria > Beverino (SP) <b>€ 3.755,15</b> 0,24% dell'articolo
74. Piccolo Opera Festival APS NORD > Friuli Venezia Giulia > Capriva del Friuli (GO) <b>€ 6.675,56</b> 0,43% dell'articolo	84. Assoc. Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti ISOLE > Sardegna > Cagliari <b>€ 3.629,00</b> 0,23% dell'articolo
75. Associazione Culturale Cross-Border NORD > Trentino Alto Adige > Malè (TN) <b>€ 5.801,91</b> 0,37% dell'articolo	85. Ex Novo Ensemble NORD > Veneto > Venezia <b>€ 3.553,11</b> 0,23% dell'articolo
76. Associazione Accademia Int. di Musica Arturo Toscanini SUD > Campania > Atripalda (AV) <b>€ 5.631,95</b> 0,36% dell'articolo	86. Mirabil Eco CENTRO > Umbria > Terni <b>€ 2.544,92</b> 0,16% dell'articolo

**Art. 45 - Sostegno a Fondazioni € 1.110.728,00** (1 organismo assegnatario)

NORD 100%		
NORD (1) € 1.110.728,00 - 100%		
Veneto (1)	€ 1.110.728,00	100% su MA
		100% su N
Sottoinsieme € 1.110.728,00 - 100%		
01. Fondazione "La Biennale Di Venezia"		
NORD > Veneto > Venezia		

**Promozione della musica jazz € 454.538,90** (27 organismi assegnatari)

NORD 39,34%		CENTRO 15,42%	SUD 27,88%	ISOLE 17,36%
01. Veneto Jazz NORD > Veneto > Castelfranco Veneto (TV) € <b>19.408,05</b> 4,27% dell'articolo				
02. Associazione Area Sismica APS NORD > Emilia Romagna > Forlì € <b>19.408,05</b> 4,27% dell'articolo				
03. Jazz Network ETS NORD > Emilia Romagna > Ravenna € <b>19.165,45</b> 4,22% dell'articolo				
04. Associazione Festivalle ISOLE > Sicilia > Agrigento € <b>18.680,25</b> 4,11% dell'articolo				
05. Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz CENTRO > Toscana > Siena € <b>18.680,00</b> 4,11% dell'articolo				
06. Associazione Jazzmi NORD > Lombardia > Milano € <b>18.437,65</b> 4,06% dell'articolo				
07. I-Jazz CENTRO > Lazio > Roma € <b>18.437,65</b> 4,06% dell'articolo				
08. Fondazione Bologna In Musica ETS NORD > Emilia Romagna > Bologna € <b>17.952,45</b> 3,95% dell'articolo				
09. Festival Internazionale Jazz In Sardegna ISOLE > Sardegna > Cagliari € <b>17.952,45</b> 3,95% dell'articolo				
10. Fondazione Fossano Musica NORD > Piemonte > Fossano (CN) € <b>17.709,85</b> 3,90% dell'articolo				
11. Gezmatas NORD > Liguria > Genova € <b>16.982,05</b> 3,74% dell'articolo				
12. Arché CENTRO > Umbria > Gubbio (PG) € <b>16.982,05</b> 3,74% dell'articolo				
13. Muntagninjazz SUD > Abruzzo > Introdacqua (AQ) € <b>16.982,05</b> 3,74% dell'articolo				
14. La Corelli NORD > Emilia Romagna > Ravenna € <b>16.982,05</b> 3,74% del sottoinsieme 3,74% dell'articolo				
15. Fondazione Real Sito di Carditello SUD > Campania > San Tammaro (CE) € <b>16.982,05</b> 3,74% del sottoinsieme 3,74% dell'articolo				
16. Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza NORD > Veneto > Vicenza € <b>16.739,45</b> 3,68% del sottoinsieme 3,68% dell'articolo				
17. Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ETS SUD > Calabria > Lamezia Terme (CZ) € <b>16.496,85</b> 3,63% dell'articolo				
18. Associazione Culturale Musicale I Filarmonici di Benevento SUD > Campania > Benevento € <b>16.254,25</b> 3,58% dell'articolo				
19. Onyx Jazz Club APS ETS SUD > Basilicata > Matera € <b>16.254,25</b> 3,58% dell'articolo				
20. Spaziomusica CENTRO > Marche > Ancona € <b>16.011,64</b> 3,52% dell'articolo				
21. Mercati Generali Circolo Culturale ISOLE > Sicilia > Catania € <b>16.011,64</b> 3,52% dell'articolo				
22. Associazione Lampedee NORD > Lombardia > Concesio (BS) € <b>16.011,64</b> 3,52% dell'articolo				
23. Centro Studi Mousikè SUD > Campania > Gragnano (NA) € <b>15.981,19</b> 3,52% dell'articolo				
24. Comune di Biancavilla ISOLE > Sicilia > Biancavilla (CT) € <b>15.526,44</b> 3,42% dell'articolo				
25. Zefiro APS SUD > Calabria > Reggio Calabria € <b>14.775,56</b> 3,25% dell'articolo				
26. Fondazione Teatro di San Carlo SUD > Campania > Napoli € <b>13.013,03</b> 2,86% dell'articolo				
27. Associazione Catania Jazz ISOLE > Sicilia > Catania € <b>10.720,86</b> 2,36% dell'articolo				

## Il sostegno dello Stato alle Fondazioni Lirico - Sinfoniche

Lo Stato, attraverso il FNSV sostiene 14 fondazioni lirico sinfoniche con un **contributo di 200 milioni di Euro**. La differente forma organizzativa (il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sono dotate di forma organizzativa speciale) determina, sempre sulla base della media delle percentuali stabilite in relazione all'assegnato FUS triennio 2017 - 2019, due distinte sezioni di calcolo<sup>1</sup> che producono, ove applicabile al netto della riduzione da effettuarsi a monte per il contenimento delle spese, quanto indicato nella sotto indicate tabelle che contempla anche ulteriori assegnazioni extra fondo ai sensi della Legge 23 dic 2000 n. 388 art.145, comma 87<sup>2</sup>.

FNSV	L. 388/2000	L. 388/2000 *
<b>Dotate di forma organizzativa speciale</b>		
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>		
€ 32.795.923,02 16,0500%	€ 298.426,80 16,05000%	€ 1.352.015,00 50%
<b>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma</b>		
€ 13.418.061,96 6,56667%	€ 122.097,84 6,56667%	
<b>€ 46.213.984,98</b> <b>22,61667%</b>	<b>€ 420.524,64</b> <b>22,61667%</b>	
<b>Non dotate di forma organizzativa speciale</b>		
<b>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</b>		
€ 9.552.779,73 6,21174%	€ 89.568,78 6,22510%	
<b>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</b>		
€ 15.515.013,61 10,08870%	€ 145.471,89 10,11041%	
<b>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</b>		
€ 8.945.699,82 5,81698%	€ 83.876,68 5,82950%	
<b>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</b>		
€ 14.445.019,01 9,39293%	€ 135.439,40 9,41315%	
<b>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</b>		
€ 15.325.775,84 9,96565%	€ 143.697,56 9,98710%	

<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</b>		
€ 19.816.512,04 12,88577%	€ 185.803,60 12,91350%	€ 1.352.015,00 50%
<b>Fondazione Teatro Regio di Torino</b>		
€ 13.591.252,24 8,83777%	€ 127.434,31 8,85679%	
<b>Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste</b>		
€ 9.476.020,57 6,16182%	€ 88.849,07 6,17508%	
<b>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</b>		
€ 17.311.981,36 11,25719%	€ 162.320,62 11,28141%	
<b>Fondazione Arena di Verona</b>		
€ 11.190.190,76 7,27647%	€ 101.825,24 7,07694%	
<b>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</b>		
€ 9.589.673,63 6,23573%	€ 89.914,71 6,24914%	
<b>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</b>		
€ 9.026.096,41 5,86926%	€ 84.630,50 5,88189%	
<b>€ 153.786.015,02</b>	<b>€ 1.438.832,36</b>	<b>€ 2.704.030,00</b>

A queste risorse si aggiungono € 243.869,00 dal capitolo 6650 PG 1 - contributi straordinari al Teatro Carlo Felice di Genova, € 1.100.000,00 dal capitolo 6652 PG 2 - contributo in favore del Teatro dell'Opera di Roma Capitale ed € 1.000.000,00 dal capitolo 6652 PG 4 - contributo in favore del Teatro La Fenice di Venezia.

<sup>1</sup> cfr DD Spettacolo n. 779 del 22 luglio 2024; <sup>2</sup> cfr DM n. 278 e 279 del 19 settembre 2024

## Ripartizione del FNSV in Italia

La ripartizione del FNSV 2024 sul territorio nazionale, esaminata per macro aree regionali, vede quella del **Nord** in testa con una cifra di poco superiore al 50% dell'intero stanziamento, seguita nell'ordine dal **Centro**, cui viene assegnato un importo di poco superiore ad un quarto della cifra complessiva, dal **Sud** e dalle **Isole** che, insieme, si dividono quanto resta. Naturalmente nell'esame dei dati va tenuto conto del peso economico rappresentato dallo stanziamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Nella sotto indicata tabella sono indicati, distinte per macro area, gli importi del FNSV, il numero di enti assegnatari e le relative percentuali:

Distribuzione FNSV per macro aree regionali	
FNSV	Enti
<b>NORD</b>	
€ 146.885.897,05 (50,10%)	267 (38,36%)
<b>CENTRO</b>	
€ 74.756.842,30 (25,50%)	171 (24,57%)
<b>SUD</b>	
€ 54.098.527,15 (18,45%)	181 (26,01%)
<b>ISOLE</b>	
€ 17.426.199,33 (5,94%)	77 (11,06%)
<b>€ 293.167.465,83</b>	<b>696</b>

Nella tabella che segue è esaminata la distribuzione del FNSV per macro aree e regioni.

Distribuzione FNSV per macro aree e regioni	
FNSV	Enti
<b>NORD (266) € 146.885.897,05</b>	
<b>Emilia Romagna</b>	
€ 23.277.580,90 (7,94%)	65 (9,34%)
<b>Friuli Venezia Giulia</b>	
€ 10.845.782,49 (3,70%)	25 (3,59%)
<b>Liguria</b>	
€ 11.905.956,99 (4,06%)	17 (2,44%)
<b>Lombardia</b>	
45.296.853,80 (15,45%)	63 (9,05%)

<b>Piemonte</b>	
17.755.545,23 (6,06%)	46 (6,61%)
<b>Trentino Alto Adige</b>	
€ 3.338.459,98 (1,14%)	12 (1,72%)
<b>Valle D'Aosta</b>	
-	-
<b>Veneto</b>	
€ 34.465.717,66 (11,76%)	38 (5,46%)
<b>CENTRO (171) € 74.730.022,30</b>	
<b>Lazio</b>	
€ 40.554.328,89 (13,83%)	45,39%
<b>Marche</b>	
€ 6.051.039,70 (2,06%)	24,26%
<b>Toscana</b>	
€ 24.922.358,20 (8,50%)	52 (7,47%)
<b>Umbria</b>	
€ 3.202.295,51 (1,09%)	17 (2,44%)
<b>SUD (181) € 38.799.571,31</b>	
<b>Abruzzo</b>	
€ 3.356.767,83 (1,15%)	21 (3,02%)
<b>Basilicata</b>	
€ 1.397.828,04 (0,48%)	22 (3,16%)
<b>Calabria</b>	
€ 1.258.102,87 (0,43%)	16 (2,30%)
<b>Campania</b>	
€ 17.574.442,22 (5,99%)	47 (6,75%)
<b>Molise</b>	
€ 186.799,86 (0,06%)	4 (0,57%)
<b>Puglia</b>	
€ 15.025.630,49 (5,13%)	71 (10,20%)
<b>ISOLE (78) € 32.751.975,17</b>	
<b>Sardegna</b>	
€ 11.779.606,12 (4,02%)	32 (4,60%)
<b>Sicilia</b>	
€ 20.972.369,05 (7,15%)	46 (6,61%)
<b>€ 293.167.465,83 (696)</b>	



Distribuzione FNSV per capoluogo di regione	
FNSV	%
<b>NORD (96) € 107.449.869,01</b>	
Emilia Romagna > Bologna (19)	
€ 10.942.907,76	47,01%
Friuli Venezia Giulia > Trieste (5)	
€ 9.619.083,52	88,69%
Liguria > Genova (8)	
€ 9.611.988,84	80,73%
Lombardia > Milano (32)	
€ 40.383.676,10	89,15%
Piemonte > Torino (17)	
€ 15.081.474,55	84,94%
Trentino Alto Adige > Bolzano (6)	
€ 3.101.022,38	92,89%
Valle D'Aosta > Aosta (0)	-
Veneto > Venezia (9)	
€ 18.709.715,86	54,29%
<b>CENTRO (86) € 61.869.909,33</b>	
Lazio > Roma (58)	
€ 39.839.213,90	90,24%
Marche > Ancona (5)	
€ 1.573.815,93	28,01%
Toscana > Firenze (17)	
€ 19.494.241,41	78,22%
Umbria > Perugia (6)	
€ 962.638,09	30,06%
<b>SUD (43) € 28.712.580,58</b>	
Abruzzo > L'Aquila (4)	
€ 1.953.339,06	58,19%
Basilicata > Potenza (4)	
€ 372.827,44	26,67%
Calabria > Catanzaro (1)	
€ 64.027,00	5,09%
Campania > Napoli (14)	
€ 15.470.379,67	88,03%

Molise > Campobasso (1)	
€ 126.323,00	67,62%
Puglia > Bari (1)	
€ 10.725.684,41	71,38%
<b>ISOLE (15) € 27.044.918,36</b>	
Sardegna > Cagliari (7)	
€ 9.837.913,05	83,52%
Sicilia > Palermo (8)	
€ 17.207.005,31	82,05%
<b>€ 225.077.277,28 (220 enti)</b>	

Dalla consultazione della tabella emerge come i 19 capoluoghi di regione, con esclusione di Aosta che non riceve alcuna sovvenzione, percepiscono in termini economici il **76,77% del FNSV** attraverso un numero di enti che rappresenta il 34,48% degli organismi finanziati in Italia.

Infine si elencano, sempre un ordine d'importo decrescente tutte le città italiane dove sono stati assegnate risorse del FNSV:

FNSV	Enti
<b>1. Milano</b>	
€ 40.383.676,10 (13,77%)	32 (4,60%)
<b>2. Roma</b>	
€ 39.839.213,90 (13,59%)	58 (8,33%)
<b>3. Firenze</b>	
€ 19.494.241,41 (6,65%)	17 (2,44%)
<b>4. Venezia</b>	
€ 18.709.715,86 (6,38%)	9 (1,29%)
<b>5. Palermo</b>	
€ 17.207.005,31 (5,87%)	8 (1,15%)
<b>6. Napoli</b>	
€ 15.470.379,67 (5,28%)	17 (2,44%)
<b>7. Torino</b>	
€ 15.081.474,55 (5,14%)	17 (2,44%)
<b>8. Verona</b>	
€ 11.339.081,45 (3,87%)	3 (0,43%)
<b>9. Bologna</b>	
€ 10.942.907,76 (3,73%)	19 (2,73%)
<b>10. Bari</b>	
€ 10.725.684,41 (3,66%)	16 (2,30%)

<b>11. Cagliari</b>	
€ 9.837.913,05 (3,36%)	7 (1,01%)
<b>12. Trieste</b>	
€ 9.619.083,52 (3,28%)	5 (0,72%)
<b>13. Genova</b>	
€ 9.611.988,84 (3,28%)	8 (1,15%)
<b>14. Parma</b>	
€ 4.196.583,23 (1,43%)	8 (1,15%)
<b>15. Bolzano</b>	
€ 3.101.022,38 (1,06%)	6 (0,86%)
<b>16. Ravenna</b>	
€ 3.058.729,99 (1,04%)	9 (1,29%)
<b>17. Catania</b>	
€ 2.157.320,74 (0,74%)	13 (1,87%)
<b>18. Padova</b>	
€ 2.153.343,00 (0,73%)	7 (1,01%)
<b>19. L'Aquila</b>	
€ 1.953.339,06 (0,67%)	4 (0,57%)
<b>20. Spoleto (PG)</b>	
€ 1.840.887,00 (0,63%)	3 (0,43%)
<b>21. Pesaro</b>	
€ 1.742.373,28 (0,59%)	6 (0,86%)
<b>22. Ancona</b>	
€ 1.573.815,93 (0,54%)	5 (0,72%)
<b>23. Sanremo (IM)</b>	
€ 1.483.877,00 (0,51%)	1 (0,14%)
<b>24. Reggio Emilia</b>	
€ 1.429.662,00 (0,49%)	2 (0,29%)
<b>25. Brescia</b>	
€ 1.312.514,76 (0,45%)	5 (0,72%)
<b>26. Modena</b>	
€ 1.117.837,13 (0,38%)	4 (0,57%)
<b>27. Novara</b>	
€ 1.098.476,85 (0,37%)	5 (0,72%)
<b>28. Taranto</b>	
€ 1.069.224,09 (0,36%)	5 (0,72%)
<b>29. Macerata</b>	
€ 1.050.238,82 (0,36%)	3 (0,43%)
<b>30. Sassari</b>	
€ 1.044.138,27 (0,36%)	8 (1,15%)

<b>31. Cremona</b>	
€ 990.430,00 (0,34%)	2 (0,29%)
<b>32. Perugia</b>	
€ 962.638,09 (0,33%)	6 (0,86%)
<b>33. Ferrara</b>	
€ 960.643,44 (0,33%)	5 (0,72%)
<b>34. Jesi (AN)</b>	
€ 930.220,70 (0,32%)	3 (0,43%)
<b>35. Lucca</b>	
€ 915.627,03 (0,31%)	6 (0,86%)
<b>36. Bergamo</b>	
€ 867.171,63 (0,30%)	2 (0,29%)
<b>37. Viareggio (LU)</b>	
€ 867.076,00 (0,30%)	1 (0,14%)
<b>38. Pavia</b>	
€ 834.675,05 (0,28%)	4 (0,57%)
<b>39. Pisa</b>	
€ 821.022,00 (0,28%)	2 (0,29%)
<b>40. Siena</b>	
€ 816.762,80 (0,28%)	4 (0,57%)
<b>41. Martina Franca (TA)</b>	
€ 811.820,00 (0,28%)	4 (0,57%)
<b>42. Piacenza</b>	
€ 808.891,50 (0,28%)	4 (0,57%)
<b>43. Matera</b>	
€ 786.513,34 (0,27%)	12 (1,72%)
<b>44. Livorno</b>	
€ 649.682,99 (0,22%)	3 (0,43%)
<b>45. Rovigo</b>	
€ 634.809,93 (0,22%)	2 (0,29%)
<b>46. Savona</b>	
€ 612.724,00 (0,21%)	3 (0,43%)
<b>47. Trapani</b>	
€ 593.037,75 (0,20%)	3 (0,43%)
<b>48. Pescara</b>	
€ 558.649,00 (0,19%)	5 (0,72%)
<b>49. Treviso</b>	
€ 541.244,07 (0,18%)	3 (0,43%)
<b>50. Salerno</b>	
€ 528.272,51 (0,18%)	2 (0,29%)

<b>51. Imola (BO)</b>	
€ 468.160,00 (0,16%)	2 (0,29%)
<b>52. Udine</b>	
€ 451.216,85 (0,15%)	5 (0,72%)
<b>53. Lamezia Terme</b>	
€ 445.583,69 (0,15%)	2 (0,29%)
<b>54. Lecce</b>	
€ 437.764,46 (0,15%)	7 (1,01%)
<b>55. Benevento</b>	
€ 399.446,36 (0,14%)	8 (1,15%)
<b>56. Mantova</b>	
€ 395.921,58 (0,14%)	4 (0,57%)
<b>57. Potenza</b>	
€ 372.827,44 (0,13%)	4 (0,56%)
<b>58. Berchidda (OT)</b>	
€ 362.567,00 (0,12%)	2 (0,29%)
<b>59. Cosenza</b>	
€ 347.864,76 (0,12%)	5 (0,72%)
<b>60. Vicenza</b>	
€ 343.325,89 (0,12%)	5 (0,72%)
<b>61. Messina</b>	
€ 339.343,85 (0,12%)	4 (0,57%)
<b>62. Stresa (VB)</b>	
€ 320.598,00 (0,11%)	1 (0,14%)
<b>63. Foggia</b>	
€ 317.824,67 (0,11%)	3 (0,43%)
<b>64. Vercelli</b>	
€ 309.292,07 (0,11%)	3 (0,43%)
<b>65. Asolo (TV)</b>	
€ 297.068,00 (0,10%)	1 (0,14%)
<b>66. Fiesole (FI)</b>	
€ 289.565,00 (0,10%)	1 (0,14%)
<b>67. Biella</b>	
€ 278.082,00 (0,09%)	3 (0,43%)
<b>68. Ravello (SA)</b>	
€ 277.278,43 (0,09%)	1 (0,14%)
<b>69. Recanati (MC)</b>	
€ 234.205,00 (0,08%)	1 (0,13%)
<b>70. Campobasso</b>	
€ 208.941,00 (0,07%)	2 (0,29%)

<b>70. Campobasso</b>	
€ 208.941,00 (0,07%)	2 (0,29%)
<b>71. Teramo</b>	
€ 199.153,16 (0,07%)	2 (0,29%)
<b>72. Barletta</b>	
€ 189.616,00 (0,06%)	4 (0,57%)
<b>73. Melpignano (LE)</b>	
€ 173.376,00 (0,06%)	1 (0,14%)
<b>74. Oristano</b>	
€ 165.360,27 (0,06%)	4 (0,57%)
<b>75. Chieti</b>	
€ 161.538,00 (0,06%)	1 (0,14%)
<b>76. Monopoli (BA)</b>	
€ 156.222,18 (0,05%)	4 (0,57%)
<b>77. Rieti</b>	
€ 155.152,06 (0,05%)	2 (0,29%)
<b>78. Prato (PO)</b>	
€ 152.686,00 (0,05%)	1 (0,14%)
<b>79. Castelfranco Veneto (TV)</b>	
€ 149.784,00 (0,05%)	1 (0,14%)
<b>80. Borgia (CZ)</b>	
€ 148.040,00 (0,05%)	1 (0,14%)
<b>81. San Vito al Tagliamento (PN)</b>	
€ 147.512,00 (0,05%)	2 (0,29%)
<b>82. Terni</b>	
€ 147.045,23 (0,05%)	4 (0,57%)
<b>83. Molfetta (BA)</b>	
€ 143.595,64 (0,05%)	3 (0,43%)
<b>84. Montepulciano (SI)</b>	
€ 138.970,66 (0,05%)	1 (0,14%)
<b>85. Cesenatico (FC)</b>	
€ 136.857,02 (0,05%)	2 (0,29%)
<b>86. Pinerolo (TO)</b>	
€ 136.737,87 (0,05%)	3 (0,43%)
<b>87. Città di Castello (PG)</b>	
€ 135.792,19 (0,05%)	1 (0,14%)
<b>88. Giarre (CT)</b>	
€ 129.399,10 (0,04%)	4 (0,57%)
<b>89. Cividale del Friuli (UD)</b>	
€ 123.486,00 (0,045%)	1 (0,14%)

<b>90. Caserta</b>		
€	117.959,00 (0,04%)	2 (0,29%)
<b>91. Foligno (PG)</b>		
€	115.933,00 (0,04%)	3 (0,43%)
<b>92. Rovereto (TN)</b>		
€	115.241,74 (0,04%)	2 (0,29%)
<b>93. Trento</b>		
€	112.345,94 (0,04%)	2 (0,29%)
<b>94. Frosinone</b>		
€	112.273,00 (0,04%)	1 (0,14%)
<b>95. Avezzano (AQ)</b>		
€	109.585,00 (0,04%)	1 (0,43%)
<b>96. Arnesano (LE)</b>		
€	109.066,31 (0,04%)	3 (0,14%)
<b>97. Crotone</b>		
€	106.680,00 (0,04%)	1 (0,14%)
<b>98. Grottazzolina (FM)</b>		
€	105.701,58 (0,04%)	2 (0,29%)
<b>99. Reggio Calabria</b>		
€	102.229,00 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>100. Arezzo</b>		
€	101.497,00 (0,03%)	3 (0,43%)
<b>101. Cuneo</b>		
€	98.696,84 (0,03%)	3 (0,43%)
<b>102. Fano (PU)</b>		
€	96.887,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>103. Mola di Bari (BA)</b>		
€	93.897,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>104. Alghero (SS)</b>		
€	92.632,14 (0,03%)	3 (0,43%)
<b>105. Noto (SR)</b>		
€	91.206,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>106. San Martino Buon Albergo (VR)</b>		
€	90.827,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>107. Rimini</b>		
€	90.762,48 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>108. Configni (RI)</b>		
€	87.227,00 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>109. Sulmona (AQ)</b>		
€	84.296,71 (0,03%)	1 (0,14%)

<b>110. Nepi (VT)</b>		
€	84.175,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>111. La Spezia</b>		
€	82.542,00 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>112. Tavagnacco (UD)</b>		
€	80.321,67 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>113. Gemona del Friuli (UD)</b>		
€	79.805,56 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>114. Empoli (FI)</b>		
€	79.742,18 (0,03%)	3 (0,43%)
<b>115. Rende (CS)</b>		
€	78.643,42 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>116. Polignano a Mare (BA)</b>		
€	78.425,32 (0,03%)	2 (0,29%)
<b>117. Monfalcone (GO)</b>		
€	75.863,26 (0,03%)	1 (0,14%)
<b>118. Caserta</b>		
€	72.427,00 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>119. Osimo (AN)</b>		
€	69.418,96 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>120. Camerino (MC)</b>		
€	68.418,96 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>121. Latina</b>		
€	65.800,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>122. Seregno (MB)</b>		
€	65.224,00 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>123. Corato (BA)</b>		
€	65.179,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>124. Francavilla al Mare (CH)</b>		
€	65.008,35 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>125. Mattinata (FG)</b>		
€	64.512,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>126. Barcellona Pozzo di Gotto (ME)</b>		
€	64.278,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>127. Catanzaro</b>		
€	64.027,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>128. Morbegno (SO)</b>		
€	64.004,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>129. Affile (RM)</b>		
€	62.699,00 (0,02%)	1 (0,14%)

<b>130. Tagliacozzo (AQ)</b>		
€	62.641,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>131. Belluno</b>		
€	62.155,66 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>132. Lecco</b>		
€	62.114,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>133. Forlì</b>		
€	61.547,00 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>134. Barolo (CN)</b>		
€	60.310,99 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>135. Baronissi (SA)</b>		
€	59.669,51 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>136. Fasano (BR)</b>		
€	59.259,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>137. Milazzo (ME)</b>		
€	58.722,41 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>138. Casal Velino (SA)</b>		
€	58.199,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>139. Maracalagonis (CA)</b>		
€	58.129,00 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>140. Gagliano del Capo (LE)</b>		
€	58.118,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>141. Castellana Grotte (BA)</b>		
€	57.953,00 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>142. Melfi (PZ)</b>		
€	57.890,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>143. Pisciotta (SA)</b>		
€	57.143,68 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>144. Torre del Greco (NA)</b>		
€	56.110,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>145. Portogruaro (VE)</b>		
€	55.621,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>146. Pignola (PZ)</b>		
€	55.617,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>147. Casciana Terme Lari (PI)</b>		
€	55.498,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>148. Montemurro (PZ)</b>		
€	54.949,35 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>149. San Severo (FG)</b>		
€	54.318,00(0,02%)	1 (0,14%)

<b>150. Ercolano (NA)</b>		
€	53.322,23 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>151. Montesilvano (PE)</b>		
€	53.121,50 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>152. Conversano (BA)</b>		
€	52.733,28 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>153. Savigliano (CN)</b>		
€	52.187,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>154. Portoferraio (LI)</b>		
€	51.720,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>155. Avellino</b>		
€	50.974,43 (0,02%)	2 (0,29%)
<b>156. Cervo (IM)</b>		
€	49.375,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>157. Alessandria</b>		
€	49.090,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>158. Castelbuono (PA)</b>		
€	48.725,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>159. Taormina (ME)</b>		
€	47.223,25 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>160. Botticino (BS)</b>		
€	47.056,37 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>161. Agrigento</b>		
€	46.621,76 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>162. Cormons (GO)</b>		
€	46.581,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>163. Lugo (RA)</b>		
€	46.485,80 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>164. Gela (CL)</b>		
€	46.458,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>165. Seralgius (CA)</b>		
€	46.167,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>166. Porto Torres (SS)</b>		
€	45.874,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>167. Bormio (SO)</b>		
€	45.738,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>168. Stradella (PV)</b>		
€	45.315,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>169. Castrovillari (CS)</b>		
€	45.150,00 (0,02%)	1 (0,14%)

<b>170. Verbania (VB)</b>		
€	45.115,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>171. Rovato</b>		
€	44.997,97 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>172. Pordenone</b>		
€	44.961,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>173. San Vito dei Normanni (BR)</b>		
€	44.868,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>174. Mondovì (CN)</b>		
€	44.488,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>175. Lucera (FG)</b>		
€	44.294,00 (0,02%)	1 (0,14%)
<b>176. Castiglione Falletto (CN)</b>		
€	43.119,06 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>177. Bitonto (BA)</b>		
€	42.357,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>178. Scansano (GR)</b>		
€	42.257,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>179. Altamura (BA)</b>		
€	41.585,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>180. Luzzara (RE)</b>		
€	41.432,73 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>181. Montopoli in Val d'Arno (PI)</b>		
€	41.397,21 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>182. Grosseto</b>		
€	41.358,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>183. Lodi</b>		
€	41.299,81 (0,01%)	2 (0,29%)
<b>184. Lerici (SP)</b>		
€	41.287,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>185. Gravina in Puglia (BA)</b>		
€	41.023,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>186. Paola (CS)</b>		
€	39.863,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>187. Gorizia</b>		
€	39.266,79 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>188. Muzzana del Turignano (UD)</b>		
€	38.774,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>189. Sant'Anna Arresi (CI)</b>		
€	38.739,88 (0,01%)	1 (0,14%)

<b>190. Fara in Sabina (RI)</b>		
€	38.553,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>191. Pietragalla (PZ)</b>		
€	38.275,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>192. Farini (PC)</b>		
€	38.036,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>193. Forlimpopoli (FC)</b>		
€	38.027,90 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>194. Ruda (UD)</b>		
€	37.685,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>195. Canzano (TE)</b>		
€	37.492,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>196. Sant'Agata li Battiati (CT)</b>		
€	36.977,75 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>197. Valsamoggia (BO)</b>		
€	36.411,77 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>198. Pagani (SA)</b>		
€	36.153,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>199. Gaeta (LT)</b>		
€	36.122,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>200. Selvazzano Dentro (PD)</b>		
€	35.762,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>201. Bucine (AR)</b>		
€	35.272,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>202. Tricase (LE)</b>		
€	35.106,00 (0,01%)	2 (0,29%)
<b>203. San Giovanni Valdarno (AR)</b>		
€	34.360,91 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>204. Rho (MI)</b>		
€	33.963,53 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>205. Concesio (BS)</b>		
€	33.759,22 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>206. Termoli (CB)</b>		
€	33.656,86 (0,01%)	2 (0,29%)
<b>207. Nuoro</b>		
€	33.252,00 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>208. Ariano Irpino (AV)</b>		
€	32.940,80 (0,01%)	1 (0,14%)
<b>209. Siracusa</b>		
€	32.853,22 (0,01%)	2 (0,29%)

<b>210. Cella Monte (AL)</b>		
€ 32.826,00 (0,02%)	1 (0,14%)	
<b>211. Bagno a Ripoli (FI)</b>		
€ 32.536,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>212. Pompei (NA)</b>		
€ 32.480,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>213. Brindisi</b>		
€ 31.087,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>214. Tempio Pausania (SS)</b>		
€ 30.697,51 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>215. Cava de' Tirreni (SA)</b>		
€ 30.320,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>216. Sacile (PN)</b>		
€ 30.078,28 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>217. Galatina (LE)</b>		
€ 29.930,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>218. Fossano (CN)</b>		
€ 29.251,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>219. Bacoli (NA)</b>		
€ 29.227,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>220. Borgosesia (VC)</b>		
€ 28.693,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>221. Castrolibero (CS)</b>		
€ 28.062,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>222. Ascoli Piceno</b>		
€ 28.046,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>223. Celano (AQ)</b>		
€ 27.392,05 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>224. Alcamo (TP)</b>		
€ 27.058,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>225. Gambatesa (CB)</b>		
€ 26.820,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>226. San Raffaele Cimena (TO)</b>		
€ 26.567,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>227. Cellamare (BA)</b>		
€ 25.976,26 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>228. Palestrina (RM)</b>		
€ 25.717,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>229. Guardiagrele (CH)</b>		
€ 25.583,00 (0,01%)	1 (0,14%)	

<b>230. Ostra Vetere (AN)</b>		
€ 25.241,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>231. Capraia Isola (LI)</b>		
€ 24.582,48 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>232. Floridia (SR)</b>		
€ 24.528,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>233. Martignacco (UD)</b>		
€ 24.472,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>234. Mogoro (OR)</b>		
€ 24.136,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>235. Fonte Nuova (RM)</b>		
€ 24.017,04 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>236. Ponzano di Fermo (FM)</b>		
€ 23.976,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>237. Acquaviva delle Fonti (BA)</b>		
€ 23.885,19 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>238. Colico (LC)</b>		
€ 23.484,28 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>239. Montagnana (VR)</b>		
€ 22.882,29 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>240. Faenza (RA)</b>		
€ 22.855,85 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>241. Chioggia (VE)</b>		
€ 22.741,10 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>242. Lagonegro (PZ)</b>		
€ 22.642,67 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>243. Castoreale (ME)</b>		
€ 21.610,91 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>244. San Cristoforo (AL)</b>		
€ 20.540,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>245. Rapallo (GE)</b>		
€ 20.408,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>246. Civita Castellana (VT)</b>		
€ 19.011,65 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>247. Lanciano (CH)</b>		
€ 18.969,00 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>248. Fontanellato (PR)</b>		
€ 16.850,49 (0,01%)	1 (0,14%)	
<b>249. Bertinoro (FC)</b>		
€ 12.112,81 (0,00%)	1 (0,14%)	



<b>250. Massa</b>		
€	9.289,53 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>251. Avigliano (PZ)</b>		
€	9.113,24 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>252. San Vito di Leguzzano (VI)</b>		
€	7.356,41 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>253. Capriva del Friuli (GO)</b>		
€	6.675,56 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>254. Malè (TN)</b>		
€	5.801,91 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>255. Atripalda (AV)</b>		
€	5.631,95 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>256. Chiari (BS)</b>		
€	5.508,50 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>257. Nola (NA)</b>		
€	5.398,33 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>258. Formia (LT)</b>		
€	4.368,24 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>259. Predaia (TN)</b>		
€	4.048,01 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>260. Beverino (SP)</b>		
€	3.755,15 (0,00%)	1 (0,14%)
<b>€</b>	<b>293.167.465,83</b>	<b>696</b>

## Riequilibrio territoriale

Già nel rapporto dell'anno scorso, AIAM faceva riferimento *alla forte asimmetria fra le regioni e le città indipendentemente dalla loro collocazione in una determinata macro area geografica*<sup>1</sup>. I dati emersi dall'analisi della ripartizione del FNSV sul territorio nazionale ribadiscono, anche per il 2024, la dicotomia fra un'avvertita e diffusa domanda nazionale di cultura musicale e l'eccessiva concentrazione dell'offerta in determinate zone d'Italia. Tutto questo conferma non solo la necessità e l'urgenza di una più equilibrata distribuzione delle attività di produzione e programmazione musicale in Italia, dove ampie fasce di cittadini delle quattro macro aree sono di fatto escluse dal consumo musicale, ma riafferma pure che il problema del riequilibrio territoriale è questione nazionale senza naturalmente sottacere che, tra i fattori di crisi, incidono significativamente le differenze del PIL pro capite con quello che consegue poi in termini di entrate da privati complessivamente considerate<sup>2</sup>.

Il tema del riequilibrio è antico e certamente precedente all'emanazione del DM 1° luglio 2014<sup>3</sup> che, fra gli obiettivi strategici da perseguire, faceva riferimento a quello di *creare i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda* letteralmente confermato nel successivo DM 27 luglio 2017<sup>4</sup> e integrato nel successivo DM 23 dicembre 2024<sup>5</sup> con l'aggiunta *anche con riferimento alle aree svantaggiate*.

Nonostante nel corso di quest'ultimo decennio il numero dei soggetti ammessi a finanziamento statale sia aumentato anche a favore di organismi con sede legale in città grandi e piccole prima assenti, permane un disequilibrio assai grave e preoccupante.

La consapevolezza di sanare questa situazione ha portato alla proposta - contenuta all'art. 4 della bozza del Codice dello Spettacolo presentata dal Sottosegretario On. le Gianmarco Mazzi il 1° luglio 2025 alla Conferenza Unificata - che l'intervento pubblico statale favorisca il *riequilibrio territoriale e la diffusione sul territorio nazionale dell'offerta e della domanda delle attività di spettacolo, con particolare attenzione alle aree geograficamente svantaggiate, anche attraverso l'istituzione di un fondo perequativo*<sup>6</sup>.

Si tratta di una assoluta novità che va assolutamente apprezzata e si auspica che il previsto fondo abbia una capienza finanziaria adeguata alle necessità. Pre-me però sottolineare l'importanza che i decreti attuativi e disciplinanti l'erogazione del FNSV contengano meccanismi di premialità per i territori nazionali storicamente svantaggiati anche attraverso la creazione di circuiti che favoriscano la circolazione delle produzioni realizzate dagli appositi organismi sostenuti dallo stato e lo sviluppo di specifici progetti che vedano coinvolti i centri minori e le zone musicalmente meno servite.

Affrontare e risolvere la questione del riequilibrio territoriale significa garantire a tutti i cittadini pari opportunità di accesso alla fruizione musicale e questo è tema ineludibile per chi governa, per chi ha la responsabilità di scrivere le norme e per gli stessi operatori culturali. Complesso che mira a garantire a tutti i cittadini l'accesso alla cultura, promuovendo una distribuzione più equa delle risorse e delle opportunità nel settore dello spettacolo dal vivo.

Distribuzione FNSV per macro aree regionali		
<b>NORD (267)</b> 50,10%		€ 146.885.897,05
<b>CENTRO (171)</b> 25,50%		€ 74.756.842,30
<b>SUD (181)</b> 18,45%		€ 54.098.527,15
<b>ISO LE</b>	<b>ISOLE (77) 5,94%</b>	- € 17.426.199,33
		€ 293.167.465,83
Numero Abitanti al 31.12.2024: 58.934.000		
<b>FNSV con Fondazioni Lirico Sinfoniche</b> € 293.167.465,83 pari a € 4,97 per cittadino		
<b>FNSV Musica</b>		€ 93.167.465,83 pari a € 1,58 per cittadino

<sup>1</sup> cfr. AIAM RAPPORTO 2023 Attività musicale in Italia e all'estero p. 66.

<sup>2</sup> Si fa riferimento alle entrate da botteghino, alle erogazioni delle Fondazioni Bancarie, dell'art bonus e del 5 x 1000.

<sup>3</sup> DM 1° luglio 2014 Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 - Articolo 2 Obiettivi strategici del sostegno allo spettacolo dal vivo, punto 2 lettera d).

<sup>4</sup> DM 27 luglio 2017 Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 - Articolo 2 Obiettivi strategici del sostegno allo spettacolo dal vivo, punto 2 lettera d)

<sup>5</sup> DM 23 dicembre 2024 Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo - Articolo 2 Obiettivi strategici del supporto allo spettacolo dal vivo, punto 2 lettera e).

<sup>6</sup> Schema Decreto Legislativo Attuazione dell'art. 2 della legge 15 luglio 2022 n. 196 recante delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo - Articolo 4 Obiettivi dell'intervento pubblico statale per le attività di spettacolo lettera f)

## Altri fondi

### Legge 20 dicembre 2012 n. 238

Con questa Legge, entrata in vigore il 10 gennaio 2013, *La Repubblica, nell'ambito delle finalità di salvaguardia e di promozione del proprio patrimonio culturale, storico, artistico e musicale, sostiene e valorizza i festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale*<sup>1</sup>.

Vengono inizialmente individuate, fra le istituzioni meritevoli, le **Fondazioni Rossini Opera Festival** di Pesaro, **Festival dei Due Mondi** di Spoleto, **Ravenna Manifestazioni** e **Festival Pucciniano** di Torre del Lago a ciascuna delle quali fu assegnato annualmente a decorrere dal 2013 un contributo di un milione di euro.

A partire dal 2017 identico contributo (ciascuno di un milione di euro) è stato assegnato alle Fondazioni Teatro Regio di Parma per la realizzazione del **Festival Verdi di Parma e Busseto**, Romaeuropa Arte e Cultura per la realizzazione del **Romaeuropa Festival**, e **Umbria Jazz** per il proprio festival cui si è aggiunta, a decorrere dall'anno 2021, la Fondazione **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**.

Negli anni successivi altre istituzioni, per periodi temporanei, sono state beneficiarie di ulteriori contributi<sup>2</sup>.

A decorrere dal 2024 le somme vengono ulteriormente integrate con l'inserimento dell'Associazione Arena Sferisterio - Teatro di tradizione, per l'organizzazione del **Macerata Opera Festival** con un contributo annuale di € 400.000,00 e dei comuni di Pistoia per la realizzazione del **Pistoia Blues Festival** e Berchidda per la realizzazione del **Festival Internazionale Time in Jazz** a ciascuno dei quali viene erogato un contributo annuale € 250.000,00.

Di seguito tabella riepilogativa:

Contributi Legge 2012 12 20 n. 238	
Sede	Contributo
<b>1. Fondazione Rossini Opera Festival</b>	
Marche > Pesaro	€ 1.000.000,00
<b>2. Fondazione Ravenna Manifestazioni</b>	
Emilia Romagna > Ravenna	€ 1.000.000,00
<b>3. Fondazione Festival dei Due Mondi</b>	
Umbria > Spoleto (PG)	€ 1.000.000,00
<b>4. Fondazione Festival Pucciniano</b>	
Toscana > Torre del Lago (LU)	€ 1.000.000,00
<b>5. Fondazione Teatro Regio di Parma</b>	
Emilia Romagna > Parma	€ 1.000.000,00
<b>6. Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura</b>	
Lazio > Roma	€ 1.000.000,00
<b>7. Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini</b>	
Emilia Romagna > Piacenza	€ 1.000.000,00
<b>8. Associazione Arena Sferisterio</b>	
Marche > Macerata	€ 400.000,00
<b>9. Comune di Pistoia</b>	
Toscana > Pistoia	€ 250.000,00
<b>10. Comune di Berchidda</b>	
Sardegna > Berchidda (OT)	€ 250.000,00
<b>11. Fondazione Amilcare Ponchielli</b>	
Lombardia > Cremona	€ 1.000.000,00
<b>€ 8.900.000,00 totali</b>	

<sup>1</sup> Articolo 1 della Legge 20 dicembre 2012 n. 238 *Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale*. Il titolo della Legge viene poi integrato dopo la parola italiani con il seguente testo *((e delle orchestre giovanili italiane))* di assoluto prestigio internazionale a causa delle modifiche intervenute all'art. 2.

<sup>2</sup> per ciascuno degli anni 2018 e 2019 è assegnato alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per la realizzazione del **Festival Donizetti Opera** un contributo di 500.000 euro, divenuto 1 milione di euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021 e di 2 milioni di euro per l'anno 2022; per ciascuno degli anni 2020 e 2021 è stato assegnato un contributo di 250.000 euro a favore del comune di Pistoia per la realizzazione del **Pistoia Blues Festival**.

Nel 2022 è stato assegnato alla Fondazione I Pomeriggi Musicali e alla Fondazione per la Cultura Torino un contributo complessivo pari a 1 milione di euro per la realizzazione del **Festival internazionale della musica MITO**; per ciascuno degli anni 2022 e 2023 è stato assegnato un contributo di 0,5 milioni di euro complessivi suddiviso in misura proporzionale tra l'Associazione Senzaspine di Bologna, l'Associazione Musicale Gasparo da Salò, di Brescia, la Società cooperativa Soundiff - Diffrazioni Sonore di Barletta, l'Associazione culturale musicale I Filarmonici di Benevento, l'Ensemble Mare Nostrum di Roma, l'Associazione la Filharmonie di Firenze e l'Orchestra dei Giovani Europei di Ravenna; per ciascuno degli anni 2024, 2025 e 2026 è stato assegnato un contributo di un milione di euro alla Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona per la realizzazione del **Monteverdi Festival di Cremona**.

**Legge 27 dicembre 2019, n. 160 art. 1, comma 383 Alta Formazione 2024**

Riguardo a questi interventi, tutto parte dall'art. 1, comma 1, lettera c) del decreto-legge 31 marzo 2011 n. 34<sup>3</sup> convertito con modificazioni dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75 la cui dotazione finanziaria prevede con la Legge 27 dicembre 2017 n. 205 *l'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale, al fine di garantire il proseguimento della loro attività*<sup>4</sup>. Seguono, negli anni, ulteriori incrementi e specificazioni circa la destinazione delle risorse a disposizione per la sopra detta finalità<sup>5</sup>. Con apposito decreto del Ministro della Cultura Alessandro Giuli<sup>6</sup> sono state ripartite per il 2024 le somme disponibili tra i soggetti finanziati a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, nell'ambito Musica, settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, in proporzione rispetto ai contributi ricevuti nel 2023 sul medesimo Fondo.

Complessivamente le risorse, unitamente a quelle ulteriori destinate dalla sopra detta legge all'Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola, all'Accademia Musicale Chigiana e alla Scuola di Musica di Fiesole hanno subito la riduzione del 5% definita a monte dalla legge di bilancio 2024.

Di seguito i contributi complessivamente assegnati con il comma 383 nel 2024

Di seguito tabella riepilogativa:

Legge 27 dicembre 2019, n. 160 Art. 1 comma 383	
Sede	Contributo
<b>1. Fondazione Accademia Musicale Chigiana</b>	
Toscana > Siena	€ 143.845,99
<b>2. Fondazione Scuola di Musica di Fiesole</b>	
Toscana > Fiesole (FI)	€ 143.845,99
<b>3. Accademia Pianistica Internazionale di Imola</b>	
Emilia Romagna > Imola (BO)	€ 122.806,47

<b>4. Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto</b>	
Umbria > Spoleto (PG)	€ 85.091,09
<b>5. ASLICO Associazione Lirico Concertistica Italiana</b>	
Lombardia > Milano	€ 87.783,98
<b>6. Ass. Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz</b>	
Toscana > Siena	€ 84.390,34
<b>7. Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi</b>	
Piemonte > Biella	€ 95.241,46
<b>8. Fondazione Paolo Grassi</b>	
Puglia > Martina Franca (TA)	€ 53.220,98
<b>9. The Bernstein School of Musical Theatre</b>	
Emilia Romagna > Bologna	€ 53.134,88
<b>10. Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo</b>	
Piemonte > Pinerolo (TO)	€ 31.601,33
<b>11. Centro Studi Saint Louis</b>	
Lazio > Roma	€ 26.513,38
<b>12. Associazione Culturale Tetracordo</b>	
Lombardia > Stradella (PV)	€ 22.524,11
<b>€ 950.000,00</b>	
<b>1. Fondazione Accademia Musicale Chigiana</b>	
Toscana > Siena	€ 855.000
<b>2. Fondazione Scuola di Musica di Fiesole</b>	
Toscana > Fiesole (FI)	€ 855.000
<b>3. Accademia Pianistica Internazionale di Imola</b>	
Emilia Romagna > Imola (BO)	€ 855.000
<b>€ 2.565.000,00</b>	
<b>€ 3.515.000,00 totali</b>	

<sup>3</sup> Disposizioni urgenti in favore della cultura, in materia di incroci tra settori della stampa e della televisione, di razionalizzazione dello spettro radioelettrico, di *((abrogazione di disposizioni relative alla realizzazione di nuovi impianti nucleari))*, di partecipazioni della Cassa depositi e prestiti, nonché per gli enti del Servizio sanitario nazionale della regione Abruzzo.

<sup>4</sup> p.cfr. art. 1, comma 346 della Legge 27 dicembre 2017 n. 205 che incrementa di 1 milione di euro per il 2018 l'autorizzazione di spesa di cui all' articolo 1, comma 1 lettera c) del decreto-legge 31 marzo 2011 n. 34 convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011 n. 75.

<sup>5</sup> cfr art. 1, comma 383 della legge 27 dicembre 2019, n. 160; art. 1, comma 780 della legge 30 dicembre 2021, n. 234; art. 7, comma 7-ter) del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198 convertito con modificazioni dalla Legge 24 febbraio 2023, n. 14; l'art. 14, comma 5-bis) del D.L. 9 agosto 2024, n. 113 convertito con modificazioni dalla Legge 7 ottobre 2024, n. 143; l'art. 6, comma 4-ter) del D.L. 27 dicembre 2024, n. 202 convertito con modificazioni dalla legge 21 febbraio 2025, n. 15.

<sup>6</sup> cfr decreto n. 280 del 20 settembre 2024.

## Capitolo 2570 per il 2024, nello stato di previsione del Ministero per la cultura - Centro di responsabilità 17 - Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Ulteriori risorse ad enti, istituti, associazioni, fondazioni ed altri organismi che svolgono un'importante attività musicale vengono assegnate, grazie a questo capitolo, la cui capienza complessiva per l'anno 2024 è stata di **€ 35.843.252,00** ripartita in **€ 24.529.765,87** per la tabella A allegata alla legge 28 dicembre 1995, n. 549, e confermati nella Tabella 1 allegata alla legge 28 dicembre 2001, n. 448, e in **€ 11.313.486,12** destinata agli ulteriori enti di cui alla Tabella 1 allegata alla legge 28 dicembre 2001, n. 448.

Di seguito i contributi complessivamente assegnati con il capitolo 2570 nel 2024:

### Tabella A - capitolo 2570 "Somma da erogare a enti, istituti, associazioni, fondazioni ed altri organismi"

Sede	Contributo
<b>1. Fondazione "Festival dei Due Mondi"</b>	
Umbria > Spoleto (PG)	€ 2.242.488,47
<b>2. Fondazione "La Biennale di Venezia"</b>	
Veneto > Venezia	€ 15.920.708,46
<b>Tabella 1 - Legge 28 dicembre 2001, n. 448</b>	
<b>1. Associazione Reggio Parma Festival</b>	
Emilia Romagna > Parma	€ 2.969.671,46
<b>Fondazione Festival Pucciniano</b>	
Toscana > Viareggio (LU)	€ 742.492,14
<b>3. Fondazione Rossini Opera Festival di Pesaro</b>	
Marche > Pesaro	€ 742.498,23
<b>4. Fondazione Ravenna Manifestazioni</b>	
Emilia Romagna > Ravenna	€ 742.498,23
<b>5. Fondazione Scuola di musica di Fiesole</b>	
Toscana > Fiesole (FI)	€ 741.836,95
<b>€ 24.102.193,94 totali</b>	

## Triennio 2022 - 2024

### Le Domande

Come riportato nel primo rapporto presentato da AIAM presso la Sala Spadolini a Roma il 20 giugno 2023 il numero di domande presentate nel triennio 2022 - 2024 è stato, in assoluto il più alto mai registrato rispetto ai precedenti trienni non solo per l'ampliamento degli articoli rispetto al passato ma anche per le tante prime istanze accolte nel 2021<sup>1</sup>.

Sinteticamente, di seguito, l'andamento delle domande presentate per il solo ambito musica nell'ultimo decennio:

Nel **2015** (*primo anno del triennio 2015-2017*) i contributi assegnati furono **259** rispetto a 458 domande presentate e istruite per le attività musicali 199 delle quali non furono ammesse<sup>2</sup>.

Nel **2018** (*primo anno del triennio 2018-2020*) i contributi assegnati furono **288** rispetto a 517 domande presentate per le attività musicali di cui 491 ammissibili<sup>3</sup>.

Nel **2021** (*anno ponte causa covid*) oltre alla conferma dei contributi assegnati ai soggetti già sostenuti nel triennio 2018-2020 si sono aggiunti ben **248** nuovi ammessi per un totale di 536<sup>4</sup>.

Nel **2022** (*primo anno del triennio 2022-2024*) i contributi assegnati furono **582** rispetto a 914 domande presentate per le attività musicali di cui 626 prime istanze triennali<sup>5</sup>.

È del tutto evidente come questo esponenziale incremento degli organismi sostenuti dallo Stato con le risorse del FUS/FNSV rappresenti non soltanto il segno concreto di quanto le attività musicali si siano svilup-

pate nel corso di questo decennio ma come si ponga un problema di risorse in quanto quelle assegnate risultano insufficienti rispetto ai bisogni.

Questo ininterrotto flusso di crescita non si è arrestato nell'attuale triennio 2025-27 che ha registrato nel 2025 ben 708 contributi assegnati a organismi dell'ambito musica.

Tutto questo ha determinato per gli uffici un carico di lavoro, al quale si aggiunge quello derivante dai differenti bandi annuali pubblicati, assolutamente non previsto, affrontato dal personale della Direzione Generale Spettacolo con grande impegno, senso di responsabilità ed efficienza che oggettivamente va riconosciuto e che, per altro, autonomamente si certifica sulla base dei tempi con i quali le pratiche sono state istruite in fase di preventivo ed evase a consuntivo con le conseguenti liquidazioni degli acconti, anticipazioni e saldi di questi anni.

Naturalmente va contestualmente riconosciuto il lavoro effettuato dalle diverse Commissioni musica avvicendatesi nel corso di questo periodo.

<sup>1</sup> cfr. *La Rete Musicale Italiana Risultati e prospettive*, 2023, p. 37

<sup>2</sup> Si fa riferimento ai seguenti sotto settori del Decreto Ministeriale 1° luglio 2014: Teatri di Tradizione (art. 19), Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 20), Attività liriche ordinarie (art. 21), Complessi strumentali (art. 22), Circuiti regionali (art. 23), Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24), Festival (art. 25), Promozione (art. 43, comma 1, lett. a, b, c e d), Tournée all'estero (art. 44) cfr. Relazione sull'utilizzazione del fondo unico per lo spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo (anno 2015), p.90 - Osservatorio dello Spettacolo.

<sup>3</sup> Si fa riferimento ai seguenti sotto settori del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017: Teatri di Tradizione (art. 18), Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19), Attività liriche ordinarie (art. 20), Complessi strumentali (art. 21 commi 1 e 2), Circuiti regionali (art. 22), Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23), Festival (art. 24), Promozione (art. 41, comma 1, lett. a, b, c e d), Tournée all'estero (art. 42) cfr. Relazione sull'utilizzazione del fondo unico per lo spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo (anno 2018), pp.97-100 - Osservatorio dello Spettacolo.

<sup>4</sup> Si fa riferimento ai seguenti sotto settori del Decreto Ministeriale 31 dicembre 2020: Complessi strumentali attività di produzione, Programmazione di attività concertistiche e corali di musica classica, contemporanea e d'autore e jazz, Festival di musica classica, contemporanea e d'autore e jazz, Promozione lett. a, b, c e d; cfr. Relazione sull'utilizzazione del fondo unico per lo spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo (anno 2021), pp.127-128 - Osservatorio dello Spettacolo.

<sup>5</sup> Si fa riferimento ai seguenti sotto settori del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 che tengono conto di storici e PIT: Teatri di Tradizione (art. 18), Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19 commi 1 e 3), Attività liriche ordinarie (art. 20), Complessi strumentali (art. 21 commi 1 e 2 e art. 21 bis), Circuiti regionali (art. 22), Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23, commi 1, 3-bis, 3-ter), Festival (art. 24 commi 1, 4, 4-bis, 4-ter), Promozione (art. 41, comma 1, lett. a, b, c e d), Tournée all'estero (art. 42), Biennale di Venezia (art. 45 comma 1), cfr. Relazione sull'utilizzazione del fondo unico per lo spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo (anno 2022), pp.106-108 - Osservatorio dello Spettacolo.



## Le assegnazioni 2022 - 2024

Di seguito le tabelle riepilogative, distinte per ciascun anno, delle sovvenzioni assegnate e del numero delle istituzioni beneficiarie distinte per articolo:

2022	2023	2024
<b>Teatri di tradizione</b>		
€ 18.932.327,00 (26)	€ 20.289.803,00 (26)	€ 20.307.786,79 (26)
<b>Teatri di tradizione PIT</b>		
€ 102.477,00 (1)	€ 110.675,00 (1)	€ 109.430,57 (1)
<b>Istituzioni concertistico - orchestrali</b>		
€ 17.405.251,00 (12)	€ 18.650.647,00 (12)	€ 18.683.980,30 (12)
<b>Istituzioni concertistico - orchestrali PIT</b>		
€ 1.687.806,00 (9)	€ 1.788.645,00 (9)	€ 1.602.275,28 (8)
<b>Attività liriche ordinarie</b>		
€ 1.109.285,00 (4)	€ 1.150.271,00 (4)	€ 1.155.223,93 (4)
<b>Attività liriche ordinarie PIT</b>		
€ 258.895,00 (3)	€ 276.824,00 (3)	€ 213.671,33 (2)
<b>Complessi strumentali</b>		
€ 1.234.672,00 (10)	€ 1.353.453,00 (10)	€ 1.350.739,26 (10)
<b>Complessi strumentali PIT</b>		
€ 1.541.428,00 (36)	€ 1.806.826,00 (36)	€ 1.775.368,05 (36)
<b>Complessi strumentali giovanili</b>		
€ 424.025,00 (7)	€ 484.541,00 (7)	€ 484.007,719 (7)
<b>Complessi strumentali giovanili PIT</b>		
€ 259.001,00 (6)	€ 306.284,00 (6)	€ 302.653,35 (6)
<b>Centri di produzione musica PIT</b>		
€ 1.664.472,00 (7)	€ 1.792.747,00 (7)	€ 1.796.946,00 (7)

### Circuiti regionali

€ 82.790,00 (1)	€ 90.900,00 (1)	€ 90.796,50 (1)
-----------------	-----------------	-----------------

### Programmazione di attività di musica classica

€ 16.445.194,00 (148)	€ 18.138.486,00 (147)	€ 17.996.336,20 (147)
--------------------------	--------------------------	--------------------------

### Programmazione di attività di musica classica PIT

€ 2.265.663,00 (88)	€ 2.622.087,00 (88)	€ 2.583.090,90 (87)
------------------------	------------------------	------------------------

### Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore PIT

€ 749.589,00 (20)	€ 826.734,00 (20)	€ 778.759,32 (19)
-------------------	-------------------	-------------------

### Programmazione di attività di musica jazz PIT

€ 513.387,00 (17)	€ 605.993,00 (17)	€ 553.229,03 (16)
-------------------	-------------------	-------------------

### Festival di musica classica

€ 4.602.357,00 (38)	€ 5.099.986,00 (38)	€ 5.020.714,19 (37)
------------------------	------------------------	------------------------

### Festival di musica classica PIT

€ 1.866.190,00 (56)	€ 2.206.818,00 (56)	€ 2.051.345,60 (52)
------------------------	------------------------	------------------------

### Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

€ 3.449.998,00 (5)	€ 3.655.998,00 (5)	€ 3.683.171,00 (5)
--------------------	--------------------	--------------------

### Festival di musica contemporanea e d'autore PIT

€ 1.299.761,00 (30)	€ 1.443.208,00 (29)	€ 1.416.568,46 (29)
------------------------	------------------------	------------------------

### Festival di musica jazz PIT

€ 649.701,00 (20)	€ 769.990,00 (20)	€ 752.722,56 (20)
-------------------	-------------------	-------------------

### Promozione - ricambio generazionale

€ 819.998,00 (4)	€ 898.899,00 (4)	€ 905.759,00 (4)
------------------	------------------	------------------

### Promozione - ricambio generazionale PIT

€ 119.998,00 (3)	€ 141.399,00 (3)	€ 134.733,68 (3)
------------------	------------------	------------------

### Promozione - coesione e inclusione sociale

€ 140.000,00 (2)	€ 154.000,00 (2)	€ 155.155,00 (2)
------------------	------------------	------------------



<b>Promozione - coesione e inclusione sociale PIT</b>		
€ 129.907,00 (3)	€ 152.469,00 (3)	€ 153.555,00 (3)
<b>Promozione - perfezionamento professionale</b>		
€ 1.599.996,00 (10)	€ 1.799.996,00 (10)	€ 1.813.374,00 (10)
<b>Promozione - perfezionamento professionale PIT</b>		
€ 84.999,00 (2)	€ 97.970,00 (2)	€ 98.651,00 (2)
<b>Promozione - formazione del pubblico</b>		
€ 233.602,00 (3)	€ 269.998,00 (3)	€ 271.902,00 (3)
<b>Promozione - formazione del pubblico PIT</b>		
€ 109.999,00 (3)	€ 134.998,00 (3)	€ 123.962,07 (3)
<b>Tournée all'estero</b>		
€ 340.000,00 (7)	€ 313.000,00 (7)	€ 293.424,47 (11)
<b>Fondazione La Biennale di Venezia</b>		
€ 1.040.000,00 (1)	€ 1.102.100,00 (1)	€ 1.110.728,00 (1)
<b>€ 81.162.768,00 (582)</b>	<b>€ 88.535.745,00 (581)</b>	<b>€ 87.770.060,55 (574)</b>

Nel corso del triennio, in relazione alle risorse assegnate per ciascun anno, si è registrata una sostanziale stabilità ad esclusione di pochi organismi cui sono stati revocati i contributi per difetto di rendicontazione e altri che hanno rinunciato alla sovvenzione statale.

## I progetti annuali 2022 - 2024

### Art. 42 - Tournée estero Musica

Nel corso del triennio la gran parte delle risorse di questo articolo sono state destinate a istituzioni con sede legale nella macro area del Nord Italia<sup>6</sup>.

Art. 42 - Tournée all'estero 2022 - 2024			
<b>2022 € 340.000,00 (7)</b>			
<b>NORD</b>	€ 313.750,00 (5) 92,28%	<b>SUD</b>	€ 12.000,00 (1) 3,53%
<b>CENTRO</b>	€ 14.250,00 (1) 4,19%	<b>ISOLE</b>	-
<b>2023 € 313.000,00 (8)</b>			
<b>NORD</b>	€ 221.100,00 (6) 70,64%	<b>SUD</b>	€ 57.750,00 (1) 18,45%
<b>CENTRO</b>	€ 34.150,00 (1) 10,91%	<b>ISOLE</b>	-
<b>2024 € 293.424,47 (11)</b>			
<b>NORD</b>	€ 91.948,44 (5) 31,34%	<b>SUD</b>	€ 28.414,09 (2) 9,68%
<b>CENTRO</b>	€ 148.283,30 (3) 50,54%	<b>ISOLE</b>	€ 24.778,64 (1) 8,44%

Nel **2022** dei 7 organismi finanziati, 3 erano Fondazioni Lirico Sinfoniche, 2 ICO, 1 complesso strumentale e 1 della programmazione attività di musica classica.

La **Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi** ha ottenuto l'assegnazione più elevata con € 101.030,49 e l'**Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza** la più bassa di € 12.000 per il proprio tour.

Nel **2023** gli organismi finanziati sono stati 8 di cui 2 erano Fondazioni Lirico Sinfoniche, 3 ICO, 1 proto ICO, 1 complesso strumentale e 1 associazione concertistica. Alla **Fondazione Haydn di Bolzano e Trento** è assegnata la sovvenzione più alta di € 81.000,00 e l'**Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia** quella più bassa con € 10.000.

Nel **2024** gli organismi finanziati sono stati 11 di cui 2 erano Fondazioni Lirico Sinfoniche, 2 Teatri di Tradizione, 4 ICO, 2 complessi strumentali e 1 associazione concertistica. La **Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma** ha ottenuto la cifra più

alta con assegnazioni complessive di € 137.683,50 e **La Lira di Orfeo ETS di Lodi** quella più bassa con € 6.636,03.

Si segnala che il Triennio 2022-24 è l'ultimo nel quale, grazie anche alle richieste di AIAM di destinare i fondi dell'art.42 esclusivamente ai soggetti del settore Musica, importanti quote delle risorse destinate alle Tournées all'estero sono state assegnate alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

### Art. 44 - Progetti speciali Musica

Nel corso del triennio, indipendentemente dalle risorse disponibili, assegnate<sup>7</sup> e consuntivate alle istituzioni, il cui numero è indicato in tabella, la macro area del Nord è sempre stata quella che ne ha registrato il maggior numero seguita dal Centro, dal Sud e dalle Isole con la sola eccezione del 2022 dove il Sud ha registrato un numero di progetti finanziati superiore a quelli del Centro.

Nel **2023** le risorse disponibili sono state più che doppie rispetto al 2022 con un'assegnazione in termini di istituzioni quasi tripla rispetto al precedente anno.

Nonostante il **2024** sia stato l'anno con minori risorse disponibili in assoluto, ha registrato un significativo numero di assegnazioni che ha comportato la drastica riduzione delle risorse per ciascun progetto ammesso al sostegno statale.

Progetti Speciali 2022 - 2024			
<b>2022 € 1.620.000,00 (33)</b>			
<b>NORD</b>	€ 485.000,00 (12) 29,94%	<b>SUD</b>	€ 445.000,00 (10) 27,47%
<b>CENTRO</b>	€ 615.000,00 (9) 37,96%	<b>ISOLE</b>	€ 75.000,00 (2) 4,63%
<b>2023 € 3.630.888,86 (94)</b>			
<b>NORD</b>	€ 1.027.294,47 (34) 28,29%	<b>SUD</b>	€ 867.524,11 (21) 23,89%
<b>CENTRO</b>	€ 1.375.068,28 (29) 37,87%	<b>ISOLE</b>	€ 361.002,00 (10) 9,94%
<b>2024 € 1.556.473,66 (86)</b>			
<b>NORD</b>	€ 549.290,07 (37) 35,29%	<b>SUD</b>	€ 421.911,67 (19) 27,11%
<b>CENTRO</b>	€ 516.018,39 (24) 33,15%	<b>ISOLE</b>	€ 69.253,53 (6) 4,45%

<sup>6</sup> cfr per il 2022 Decreto Direttore Generale Spettacolo n. 226 del 3 giugno 2022, per il 2023 Decreto Direttore Generale Spettacolo n. 1121 del 2 agosto 2023 e per il 2024 Decreto Direttore Generale Spettacolo n. 1662 del 19 novembre 2024.

<sup>7</sup> cfr per il 2022 Decreto Direttore Generale Spettacolo n. 224 del 3 giugno 2022; per il 2023 Decreti Direttore Generale Spettacolo n. 92 del 24 marzo 2023 e n. 1036 del 21 luglio 2023 e per il 2024 Decreto Direttore Generale Spettacolo n. 40 del 3 aprile 2024.

Nel **2022** l'istituzione che ha ottenuto il maggior sostegno economico è stata la **European Union Youth Orchestra Foundation** di Roma con l'assegnazione di € 250.000,00 mentre il contributo minore è stato conferito a **Butik Srl Impresa Sociale** di Milano con € 18.000,00.

Nel **2023**, anno con due distinte assegnazioni, l'istituzione che ha ottenuto il maggior sostegno economico è stata la **Fondazione Rossini Opera Festival** di Pesaro-Urbino con € 139.377,50 mentre quello minore è andato all'**Associazione Daedalus** di Palermo con € 5.540,25.

Nel **2024** l'istituzione che ha ottenuto il maggior sostegno economico è stata la **Fondazione Ente Ville Vesuviane** di Ercolano (NA) con l'assegnazione di € 53.322,23 mentre il contributo minore è stato conferito all'associazione **Mirabil Eco** di Terni con € 2.544,92.

dei seguenti organismi: **Associazione Culturale Musica Oggi** di Milano, al **Jazz Network** di Ravenna e all'**Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz** mentre quella più bassa di € 9.700,00 è andata a **Trentinojazz ETS** di Cles (TN).

Nel **2024** gli organismi sostenuti sono stati 27; la sovvenzione più alta di € 19.408,05 è stata assegnata a **Veneto Jazz** di Castelfranco Veneto (TV) e **Associazione Area Sismica APS** di Forlì mentre quella più bassa di € 10.720,86 all'**Associazione Catania Jazz**.

## Bando Promozione della musica jazz

Ciascun anno del triennio 2022 - 24 ha visto la predominanza, in termini di assegnazioni<sup>8</sup>, di istituzioni con sede legale nel Nord Italia mentre nelle altre aree, si registra, come emerge dalla consultazione della tabella, una dinamica con un una significativa crescita delle istituzioni del Sud.

Art. 42 - Tournée all'estero 2022 - 2024			
<b>2022 € 799.999,94 (21)</b>			
<b>NORD</b>	€ 292.954,82 (8) 36,62%	<b>SUD</b>	€ 79.225,80 (2) 9,90%
<b>CENTRO</b>	€ 306.339,76 (8) 38,29%	<b>ISOLE</b>	€ 121.479,56 (3) 15,18%
<b>2023 € 500.000,00 (22)</b>			
<b>NORD</b>	€ 210.460,93 (10) 42,09%	<b>SUD</b>	€ 72.990,40 (3) 14,60%
<b>CENTRO</b>	€ 172.550,54 (7) 34,51%	<b>ISOLE</b>	€ 43.998,13 (8) 8,80%
<b>2024 € 454.538,90 (27)</b>			
<b>NORD</b>	€ 178.796,69 (10) 39,34%	<b>SUD</b>	€ 126.739,23 (8) 27,88%
<b>CENTRO</b>	€ 70.111,34 (4) 15,42%	<b>ISOLE</b>	€ 78.891,64 (5) 17,36%

Nel **2022** sono stati sostenuti 21 organismi; il maggiore contributo di € 47.535,48 è stato assegnato alla **Fondazione Musica per Roma** mentre quello minore di € 21.000,00 all'**Associazione Area Sismica APS** di Forlì.

Nel **2023** gli organismi finanziati sono stati 22; la cifra più alta di € 27.485,93 è stata assegnata a ciascuno

Chiuso in redazione il 4 ottobre 2025

Progetto grafico ed impaginazione di **Dueffe Comunicazione**,  
**Lamezia Terme**

Finito di stampare a ottobre 2025 in Italia su carta FSC certificata





DAL 1945  
STORIE DI SPETTACOLO

